

STRAGE

de gli

INNOCENTI

Del Cauallier

MARINO.

All'Illustriss. Sig. Conte

FRANCESCO MARTINENGO

VILLAGANA.

Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.



IN VENETIA, MDCXXXIII.

Presso Giacomo Scaglia.

STRA

de

INNOCENTI

DE

M A T T I N O

ARTISTE DE COULEUR

TRI-COLORE MARTINI

ILLUMINATION

Commissaire de l'Exposition Universelle



EXPOSITION UNIVERSELLE

Paris 1889

XVII - 4416 - III

Illustriss. Sig. mio Sig. e Patr. Col.



On hò mezzo più euidente da argomentare à V. S. Illustriss. la mia diuozione delle fatiche presenti, che la morte non hà potuto preuenire al sempre glorioso Cavalier Marini. Elle sono stragi, che portano col lor nome la memoria degli acquisti cortesemente violenti, ch'ella uà facendo di tutti gli affetti. Sono Innocenti, perche testificano la purità de' costumi, che adornano il merito della sua giouentù, e illustrano la chiarezza del suo nome. Io non la supplico à gradirle perche elle sono di quella gran penna, che V. S. Illustriss. tanto affettuosamente stima, e tanto felicemente emula. La priego bensì à gradire in esse la mia reuerentissima osservanza, colla quale humilmente la inchino.

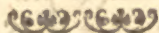
Di Venezia il 5. Agosto 1633.

Di V. S. Illustriss.

Dinotiss. Seruitore.

Giacomo Scaglia.

Del Signor
CLAVDIO ACHILLINI.



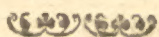
LA MARINA Sirena,
Benche sotterra effangue,
In questo Mar di sangue
Rinoua il canto, e rêdel l'aure immote;
E mentre si riscote
Dal gran sonno fatale,
Rende la strage istessa à se vitale.

Del Medesimo.

Quel dolcissimo Cigno
Del Sebeto amoroso,
Su'l Margine pietoso
D'un Meandro sanguigno,
Hoggi più che mai dolce, auuiua il cãto.
E quello sangue intanto,
Sangue di cui faconda è la sua vena,
Si come auuiua i lauri a le sue chiome,
Darà spirito vitale al suo bel nome.

DEL

Del Signor
DECIO MAZZEI.



S Pezzan teneri Infanti eccelse porte
Là nel Ciel. alti Custodi:
E quì d'ingiusto Rè l'ire, e le frodi
Fan rimaner da vn rio di sãgue absorte.

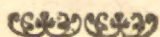
Tu poi, cui le lor poppe offre la sorte,
Nè di profana fonte il Pindo godì,
Cò le lor fasce il braccio al Tépo anno-
Fai ne le cune lor dormir la Morte: (di;

E quante escon da te linee potenti;
Tu spargédo l'acciar di piãto, e d'ostro,
Scriui del tuo valor note lucenti.

Viui penna sublime, il cui bel rostro
Seppe a la sete sua trouar torrenti
Di latte, sangue, lacrime ed inchiostro.

DEL

Del Sig. Cavalier
PIER FRANCESCO PAOLI



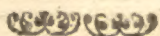
COl proprio sangue lubrica rendeste
Voi la foglia vital, figli Innocenti,
E per molli adagiar membra languenti,
Le dure tombe, e non le cune haueste.

Vi porse cruda man piaghe funeste,
Pria, che labbro materno i baci ardenti;
E ne le vene, a sugger latte intenti,
Co'l latte istesso il ferro anco predeste.

Richiama a noua vita i pregi vostri,
Per voi spargèdo hor sù'l paterno lido.
Pelicano canoro, i propri Inchioftri.

Dica il Tebro, MARIN, dica la Senna,
Se in dar morte, in dar vita hà maggior gri
O la spada d'Herode, ò la tua Pēna, (do

Del Sig. Gasparo de Simeonibus,
Ad Herode.



SE già, trà regij fasci, empio, temesti
Imbelle stuol, trà molli fasce auuolto,
Che di sangue, e di piato indi spargesti,
Per ostro, e perle, à lui la cuna, e'l volto;

Fù vā timor; ma in dotte carte accolto (sti
Vero scēpio al tuo nome auuē, ch'appre
Saggio Scrittor, che'ncōtro a te riuolto,
Del suo sacro furor gli strali hà desti:

Ei sol la tua ferezza abbatte, e'l Regno;
E, volte in glorie altrui le stragi, e i dāni,
Tragge frutto gēul da germe indegno.

Hortù quì mira i già temuti affanni:
E voi, penna immortal d'illustre ingie-
Imparate à temer quìci, ò Tirāni. (gno



*Si tua vita, Marinus, levis est lapsa per umbras,
Clarior ex umbris cu tibi vita redit.*

LA
STRAGE
De gli
INNOCENTI.
del
Cavalier Marino.

LA
STRAGE
De gli
INNOCENTI.
del
Cavalier Marino.

Sospetto d'Herode

Libro Primo:

2o libro d'Herode

I libro d'Herode

12

Libro Primo.

ARGOMENTO.

L'iniquo Rè de le tartaree grotte
Prevedendo'l suo mal s'affligge, e rode
Quindi esce fuor da la perpetua notte.
Furia crudele à insospettir Herode.
Egli, che nel suo cor flima interrotte
Le quieti al regnar, di ciò non gode,
Ma per opporsi à la crudel Fortuna
I Sattrapi à consiglio al fin raduna.

M V S A non più d'Amor cantiam lo sdegno
Del crudo Rè, che mille Infanti afflitti,
(Ahi, che non pote audita di regno?)
Fè dal materno sen cader trafitti.
E voi reggete voi l'inferno Ingegno
Nuntij al Christo, e testimoni inuiti,
Che deste fuor de le squarciate gole
Sangue in vece di voce, e di parole.

ANTONIO, e tu del gran Ibero honore,
Germoglio altier d'Imperadori, e Regi,
Chi non s'abbaglia al tuo souran splendore,
S'al Sole istesso l'ALB A tua pareggi.
O de più grandi Heroi specchio, e valore,
Che d'inuita virtù ti glory, e pregi.
Non dispreggiar di sacre rime ordito,
Questo picciol d'honor serto fiorito.

*Nè fregiar di tai fior sì degna fronte,
 Lamia Musa deuota arrossir dene,
 Di que' fior che nutrisce il chiaro fonte,
 In cui d'acqua vital vena sì bene;
 Fior di cui mai non spoglia il Sacro monte,
 O di Sirio, ò di Borea arsurà, ò neue;
 Da cui suggendo alte dolcezze ascosse,
 Formano eterno mele Api ingegnose.*

*Tu che con tanto pregio, e gloria tanta
 Di Partenope bella il fren reggesti;
 Ch' Athene, ò Roma Heroe dite non vanta
 Più degno, onde memoria al mondo resti.
 Sì che lieta non pur celebra, e canta
 Lamia Sirena i tuoi famosi gesti,
 Ma di tutto il Thirren l'onda sonara,
 Il tuo nome immortal mormora ancora.*

*Sotto gli abissi, in mezzo al cor del Mondo
 Nel punto universal de l'universo,
 Dentro la bolgia del più cupo fondo
 Stassi l'unico spirito peruerso,
 Con mordaci ritorte un greppo immondo
 Lo stringe di cento aspidi a traueso.
 Di tai legami in sempiterno il cinto
 Il gran Champion, ch'è n Paradiso il vinto.*

Giudi-

Giudice di tormento, e Rè di pianto,
 D'inestinguibil foco hà trono, e uesta;
 Vesta, già ricco, e luminoso manto,
 Hor di fiamme, e di tenebre contesta.
 Porta (e sol questo è del suo regno il vanto)
 Di sette corna alta corona in testa.
 Fan d'ogn'intorno al suo diadema regio,
 Hidre verdi, e Ceraste horribil fregio.

Ne gli occhi, oue mestitia alberga, e morte,
 Luce fiammeggia turbida, e vermiglia.
 Gli sguardi obliqui, e le pupille torte
 Sembran Comete, e lampadi le ciglia.
 E da le nari, e da le labra smorte
 Caligine, e fetor vomita, e figlia,
 Iracondi, superbi, e disperati,
 Tuoni i gemiti son, folgori i fiati.

Che la vista pestifera, e sanguigna,
 Con l'alto crudel, ch'auan pa, e fuma;
 La pira accende horribile, e maligna,
 Che non consumabilmente altrui consuma.
 Con amaro siridor batte, e digrigna
 I denti aspri di ruggine, e di schiuma;
 E de' membri d'acciaio entro le fiamme
 Fà con l'estremo suo sonar le squamme.

Tre rigorose Vergini vicine

Sonno assistenti al Infernal Tiranno,
 E con sferze di vipere, e di spine
 Intente sempre à stimular lo stanno,
 Crespi han di serpi innanellato il crine,
 Ch'orrida intorno al volto ombra lor fanno
 Scettro ci sostien di ferro, e mentre regna
 Il suo regno, e se stesso abborre, e sdegnà.

10

Misero, e come il tuo sp'endor primiero
 Terdesti, ò già di luce Angel più bello,
 Eterno haurai dal panitor severo
 Al'ingiusto fallir giusto flagello.
 De' fregi tuoi vaghiggiatore altero,
 De' l'altrui seggio usurpator rubello,
 Trasformato, e caduto in Flegione,
 Orgoglioso Narciso, empio Fetonte,

11

Questi da l'ombre morte à l'aria viva,
 Invidio pur di nostro stato humano,
 Le luci one per dritto in giù s'aprina
 Cauernoso spiraglio, al zò lontano.
 E proprio tà ne la famosarina,
 Que i cristalli suoi rompe il Giordano;
 Cose vide e comprese, onde nel petto
 Annovando dolor, crebbe sospetto.

Merito

gli Innocenti.

12

*Membra l'alta cagion de' gran conflitti
Esca, ch'accese in Ciel tante faule.
Volgefrà se gli oracoli, e gli editti,
E di sacri Indovini, e di Sibille.
Offerua poi vaticinati, e scritti
Mille prodigi inusitati, e mille;
E mentre pensa, e teme, e si ricorda,
L'andate cose à le presenti accorda.*

13

Vede da Dio mandato in Galilea

*Nuntio celeste à Verginella humile,
Che là inchina e saluta, e come a Dea,
Le reca i gigli de l'eterno Aprile.
Vede nel ventre de la Vecchia hebreà,
Feconda in sua sterilità senile,
Adorar palpitando il gran concetto
Prima santo, che nato, un pargoletto.*

14

Vede d'Atlante i ghiacci adamantini

*Sciorsi in riuvi di nettare, e d'argento,
E verdeggiar di Scithia i gioghi alpini,
E i deserti di Libia in un momento.
Vede l'elci, e le querce, e gli orni, e i pini
Sudar di mele, e stillar manna il vento,
Fiorir d'Engaddo à mezz'Orverno i dumi,
Correr balsamo i fonti, e latte i fiumi.*

Vede

Vede de la felice, e santa notte

*Le tacit'ombre, e i tenebrofi horrori
Da le voci del Ciel percosse, e rotte,
E vinti da gli angelici splendori.
Vede per selue, e per scunagge grotte
Correr Bisfolchi poi, correr Pastori
Portandolieti al gran Messia venute
De' rozzì domil semplice tributo.*

Vede aprir l'uscio à triplicato Sole

*La reggia oriental, che si disserra.
Scardinata cader vede la mole
Sacra à la bella Dea, ch'odia la guerra
Gl'Idoli, e i simulacri, one si cole
Sua Deità, precipitati à terra,
E la terra tremarne, e scoppiar quanti
V'hà d'illecito amor nefandi amanti.*

Vede dal Ciel con peregrino raggio

*Spiccarsi ancor miracolosa stella,
Che verso Bethelem drutto il viaggio,
Segnando v'è folgoreggianze, e bella;
E quasi precursor diuin Messaggio,
Fidata scorta, e lamirosa ancella,
Tragge di là da gli odorati Eoi,
E inclusio stuol de' tre presaghi Heroi.*

*Ai nuouï mostri, à i non pensati mali
L'auerfario del ben gli occhi conuerte,
Nè men, ch' à Morte, à se stesso mortali
Già le piaghe antecede espresse, e certe.
Scotesi, e per volar dibatte l'ali,
Chè n'guisa ha pur di due gran vele aperte,
Ma'l duro fren, che l'incatena, e fascia,
Da l'eterna pr. gion parir no'l lascia.*

*Poiche dà bassi effetti egli raccolse
L'alto tenor de le cagion superne,
Tinte di sangue, e di venen tranolse
Quasi bragia infernal, l'empie lucerne.
S'ascese il viso entro le branche, e sciolse
Ruggito, che n'ironò l'aire canerne,
E de la coda, onde se stesso attorse,
La cima per furor tutta si morse.*

*Così freme frà sè. Ma d'altra parte
Stassi intra due, non ben ancor sicuro.
Studia il gran libro, e de l'antiche carte
Interpretar s'ingegna il senso oscuro,
Sà, nè sà però come, d con qual arte,
L'alto natal, del gran parto futuro
D'ogni vil macchia inuiolato, e bianco
Douer vscir di virginello fianco.*

Onde

Onde creder non vuol del gran mistero
 La merauiglia à i chiari ingegni ascosa.
 Come possa il suo fiore hauere intero
 Sì che Vergine sia Donna, ch'è sposa.
 E poi, che'l vero Dio diuenga huom vero
 Strana gli sembra, e non possibil cosa.
 Che lo spinto s'incarni, e che vestita
 Gir di spoglia mortal deggia la vita.

Che l'incompreso, & inuisibil lume
 Siriueli, à Pastor mentre, che nasce.
 Che l'Infinito Onnipotente Nume
 Fatto sia prigionier di poche fasce,
 Che latte bea con pueril costume
 Chi di celeste nettare si pasce.
 Che n'rozza Stalla, in vil capanna assiso
 Stia chi trono hà di stelle il Paradiso.

Che'l sommo Sol s'offuschi in picciol velo;
 E che'l Verbo diuin balbo vagisca,
 Che del foco il Fattor tremi di gelo,
 E che'l viso de gli Angeli languisca,
 Che serua sia la Maestà del Cielo,
 E che l'Immensità s'impicciolisca,
 Che la Gloria à soffrir venga gli affanni,
 E che l'Eternità soggiaccia à gli anni.

14

*Ei oltre poi, c'humiliato, e fatto
 Al tagliorbidiente, ancor se stesso
 Del gran Legislator sopponga al patto,
 Dal marmoreo coltel piagato anch'esso;
 E'l Redentore immacolato intatto
 Del marchio sia de' peccatori impresso,
 Questo la mente ancor dubbia gl' inuolue
 Nè ben de' suoi gran dubbi il nodo ei solue.*

15

*Mentre à machine noue alza l'ingegno,
 L'ombra del fosco cor stampa nel viso.
 Del viso l'ombra in quell oscuro regno
 E d'interna mestitia e sprezzo aniso,
 Come suol di letitia aperto segno
 Essere in Cielo il lampo, in Terra il riso.
 Da queste cure stimolato, e stretto
 Vn disperato ohimè suel se dal petto.*

16

*Ohimè (muggiando) ohimè (dicca) qual veçgio
 D'insoliti portenti alto concorso?
 Che fia questo? ah! intendo ah per mio peggio,
 M'auanza ancor l'angelico discorso.
 Che non poss'io torre a Natura il seggio,
 E mutare à le Stelle ordine, e corso,
 Perche tanti del Ciel sinistri auspici
 Dinuissier per me lieti, e felici?*

Che

*Che può più farmi homai chi la celeste
 Reggia mi tolse, e i regni miei lucenti?
 Basti in doucagli almen per sempre in queste
 Confinarmi d'horror case dolenti,
 Habitatore d'ombre infelici e meste,
 Tormentor de le perdute genti,
 One per fin di sì maluaggia sorte
 Non mi è concessa pur speme di morte.*

*Volsi à le forme sue semplici, e prime
 Natura sovra alzar corporea, e bassa,
 E de' membri del Ciel capo sublime
 Far di luno terrestre indegna massa.
 I no'l sofferse, e d'Aquilon le cime
 Salsi, eue d'Angel mai volo non passà.
 E se quindi il mio stuol vinto cadeo,
 Il tentar l'altre imprese è pur trofeo.*

*Ma che non satio ancor voglia, e pretenda
 Gli antichi alberghi miei spopolar d'alme?
 Che'n sè con modo indissolubil prenda
 Per farmi ira maggior, l'humane salme?
 Che poscia vincitor sotterra scenda
 Ricco di ricche, e gloriose palme?
 Che vibrando quà giù le fulgid'armi
 Ne le miserie ancor venga a turbarmi?*

30

*Ab non se tu la creatura bella,
 Principe già de' fulguranti Amori,
 Del Matutino Ciel la prima stella,
 La prima luce de' gli alati Chori?
 Che come suol la Candida facella
 Scintillar frà le lampadi minori,
 Così ricco di lumi alti celesti
 Frà la plebe de' gli Angeli splende sti.*

31

*Lasso, ma che mi val fuor di speranza
 A lo stato primier volger la mente,
 Se con l'amara, e misera membranza
 Raddoppia il ben passato il mal presente?
 Tempo è d'oppor si al fatto, e la possanza
 Del nemico sfaccar troppo insolente.
 Se l'Inferno si lagna, il Ciel non goda,
 Se la forza non val, vaglia la froda.*

32

*Ma qual forza tem'io? già non per dei
 Con l'antico candor l'alta natura.
 Arm'isi il mondo, e' l'Ciel: de' cenni miei
 Gli elementi, e le stelle hauran paura.
 Son qual fui, sia che può, come potrei
 Se non curo fattor, curar fattura?
 S'armi Dio, che sarà: vò quella guerra,
 Che non mi lece in Ciel, mouergli in terra.*

Lo-

Lodaro i detti, e solleuar la fronte
 Le trè forici, e rigide sorelle,
 E tutte in lui di Stige, e d'Acheronte
 Rotar le serpi, e scosser le facelle.
 Eccoci (differ) preste, e i coci pronte
 D'ogni tua voglia esser ci ancelle.
 Sommo Signor di questo horribil chiostro,
 Tuo sia l'imporre, e l'ubidir sia nostro.

Prouasti in Ciel ne la magnanim'opra
 Ciò che sà far con le compagne Aletto.
 Nè per hoggi quaggiù t'accoglia, e copra
 Ombroso albergo, e ferrugineo tetto,
 Mem superbir dei tui; che se là sopra
 Al Monarca tonante eri soggetto,
 Quì sedi Rè, che libero, & intero
 Hai de la Terra, e de l'Abisso impero.

Se valer potrà nulla industria, ò fenno,
 Virtù d'erbe, e di pietre ò suon di carmi,
 Inganno. Ira, & Amor, che spesso fenno
 Correr gli huomini al sangue, e trattar l'armi,
 Tu ci vedrai (sol che ti piaccia) à un cenno
 Trar le stelle dal Ciel, l'ombre da i marmi,
 Por sossoura la terra, e'l mar profondo,
 Crollar, spiantar da le radici il Mondo.

36

*Risponde il fero. O miei sostegni, o fidi
De la mia speme, e del mio r...
Ben le vostr'arti, e'l valor vostro...
Chiare la cinghia...
Ma, perche mollo in tutte io mi confida,
Nepo d'un però mi sia sol oggi.
Crudeltà ch'io solo e sol colui
Puo trar di dubbio i gran sospetti miei.*

37

*Era colei de le tre Dee del male
Suora ben degna, e fero altra le fere,
E sen gia d'hor in hor battendo l'ale
A riuider quelle mal nate schiere.
Faga di rinforzar l'osca immortale
Al tuo onde bolli an l'animo nere,
Nel più secreto baratro profondo
Del sempre tristo, e lagrimoso mondo.*

38

*Flularo trè volte i caui specchi,
Trè volte rimbombar l'ombre profonde;
E fin ne gorgi piu riposti, e cecchi
Tonar del gran Cocito i sassi, e l'onde.
Vdì quel grido, e i suoi dritti occhi in biechi
Torse colei da le tartarree sponde,
E per risposta al formidabil nome
Fè sibilare le serpentine chiame.*

B

Di

*Casa non hà la region di Morte
 Più de la sua terribile, & oscura.
 Stan sempre à i gridi altrui chiusi le porte
 Scabre, e di selce adamanina, e dura.
 Son di ferro le basi, e son di forte
 Diaspro impcnetrabile le mura.
 E di sangue macchiate, e tutte sozze
 Son di teste recise, e membra mozze.*

*V' hà la Vendetta in su la scaglia, e'n mano
 Spada brandisce infanguinata ignuda.
 Hanui lo Sdegno, e co'l Furor insano
 E la Guerra, e la Strage anhe la, e suda.
 Con le minaccie sue fremer lontano
 S'ode la Rabbia impetuosa, e cruda.
 E nel mezzo si vede in vista accerba
 La gran falce rotar Morte superba.*

*Per le paret i abhominandi ordigni,
 Onde talhor sono i mortali off: si,
 De la fiera magion fregi sanguigni,
 In vece v' hà di cortinaggi appesi.
 Rote, ceppi, catene, baste macigni,
 Chiodi, spade, sicuri, & altri arnesi.
 Tutti nel sangue horribilmente intrisi
 Di fratelli suenati, e padri uccisi.*

42

In mensa detestabile, e funesta

*L'ingorde Arpie con la vorace Fame;
E l'inhumano Erisitton di questa
Cibano ad hor, ad hor l'auidè brame.
E con Tantalò, e Progne i cibi appresta
Atreo feroce, Licaone infame.
Medusa entro'l suo teschio à la crudele
Porta in sangue stempato à bere il fele.*

43

Le spaventose Erimenidi sorelle

*Son sempre seco, e sempre in man le serue
Furia! face, intorno hà Tezabelle,
Scilla, Circe, Medea ministre, e serue.
Son de l'iniqua Corte empie donzelle
Le Parche inessorrabili, e proterue,
Da le cui man fur le sue vesti or due
Di negre fila di recise vite.*

44

*Circonda il tetto intorno intorno vn bosco,
C'hà sol d'infaste piante ombre nocenti,
Ogni herba è peste, & ogni fiore è tofco,
Sospir sòn l'aure, e lacrime i torrenti.
Pascon quini perentro, à l'aer fosco
Minotauri, e Ciclopi horridi armenti
Di Draghi, e Tigri, e van per tutto à schiere
Sfinge, Hiene, Cerafse, Hidre, e Chimere.*

B 2 Di

Di Diomede i destier, di Fereco i cani,
 E di Therodamante hauui i leoni,
 Di Busiri gli altari empì, e profani,
 Di Silla le senere aspre prigioni,
 I letti di Procuſte horrendi, e strani,
 Le menſe immonde, e rie de' Leſtrigoni,
 E del crudo Sciron, del fiero Scini
 Gl'infami ſcogli, e diſpietati pini.

Quanti mai ſeppe imaginar flagelli
 L'implacabil Mezzentio, d' Gerione.
 Ocho, Ezzellino, Falari, e con quelli
 Il ſempre formidabile Nerone.
 V'ha tutti, hauui le ſiamme, hauui i coltelli
 Di Nabucco, & Acabbe, e Faraone
 Tale è l'albergo, e quinci eſce veloce
 La quarta Furia à la terribil voce.

A coſteì la ſua mente aperſe à pena
 L'Imperador de la tremenda Corte,
 Ch'ella di Dite in men, che non balena
 Abbandonò le ruginose porte,
 E la faccia del Ciel pura, e ſerena
 Tutta macchiando di pallor di morte,
 Sol con la viſta auuenenati al ſuolo
 Fè piombar gli angelletti à mezz'ò'l volo.

*Tosto, che fuor de la vorago oscura,
Venne quel mostro à vomitar l'Inferno,
Parnero i fiori intorno, e la verdura
Sentir forza di peste, ira di Verno.
Potria col ciglio instupidir Natura,
Inhorridire il bel pianeta eterno,
Irrigidir le stelle, e gli elementi,
Se non gliel ricoprissero i serpenti.*

*Già da l'ombre sue riposte caue,
De la notte compagno, aprendo l'ali,
Lente, e congrato furto il sonno graue
Togliea la luce à i pigri occhi mortali;
E con dolce tirannide, e soave
Sparsè le tempie altrui d'acque lethali,
I tranquilli riposi, e lusinghieri
S'insignorian de' sensi, e de' pensieri.*

*Quando le negre piume agili, e preste
Spiega l'Erinne, e'n Betthelem ne viene,
Chè'n Betthelem lo scettro, à le moleste
Cure inuolaio il Rè crudel sostiene.
E qual già con facelle empie, e funeste
Di Thebe apparue à le sanguigne cene,
Ricerca, e spia de la magion reale,
Con sollecuopiè, camere, e sale.*

Strage de

51

*Lareggia all'hor del buon David reggea
 Ligie d' Augusto Herode, huom già canu:
 Non legitimo Rè, mà d' Idumea
 Stirpe, e del Regno occupator temuto.
 Già l' Diadema Real de la Giudea
 La progenie di Giuda hauea perduto,
 E del giogo seruit gli aspri rigori
 Sosteneudo piance agli antichi honori.*

52

*Scorso l'arbergo tutto, à le secrete
 Ritirate sen vò del gran palazzo,
 Là doue in placidissima quiete
 Tra molli piume il Rè posa à grand' agio.
 Non vuole à lui, qual proprio uscì di Lete,
 Mostrar si il Mostro perfido e maluagio,
 Ma dispon cangiar faccia, e girle auante
 Fatta pallida imago, ombra vagante.*

53

*Ciò che di Furia hauea spoglia in vn tratto,
 E di forma mortal si vela, e cinge.
 Giussippo à l'aria, al volto à ciascun atto
 Quale e quanto ei si fu simala, e finge.
 Al Rè dal sonno oppresso, e soursa fatto
 S'accosta, e'l cor con fredda man gli stringe;
 Poi la voce mentita, e mentitrice
 Scioglie trà'l sonno, e la vigilia, e dice.*

Ma

54

Mal accorto tù dormi, e qual nocchiero,
Che per l'Egeo, di nubi oscuri e densi
Cinto, à l'onda superba, al vento fiero
Obliato il timon, pigro non pensi,
Tene stai neghittoso, e'l cor guerriero
Nel otio immergi, e nel riposo sinfi,
E non curi, e non faicìo, che vicino
Ti minacci di reo forte destino.

55

Sai, che de' Reggi Hebrei dal ceppo antico
Quasi d'arido stel-frutto insperato,
Ammirabil fanciul, benchè mendico,
Là trà le bestie, e'l sien pur dianzi c' nato.
Del nouo germe, à te fatal nemico
Tropo amico si mostra il vulgo ingrato,
Gli applaude, il segue, e già con chiara fama
Tuo successor suo regnatore il chiama.

56

O qua machine velge, o quai disegna
Moti sedizioso, il foco hà in seno,
Il ferro in man, già d'occultar s'ingegna
Ne le regie viuande anco il veneno.
Nè v'hà pur vn, che l'ire à fren ritegna
Del rio trattato, d' che te l' scopra almeno.
Hor v' à poi iù, con l' armi, e con le leggi.
Popolo sì fellon difendi, e reggi.

B

4

Quell

*Quell'io, che già, per stabilirti in mano
 De la verga cale il nobil peso,
 Posi in non cale, e vita, e sangue; in vano
 Dunque il sangue, e la vita hò sparso, e speso?
 Per più lieue cagion contro il germano
 Proprio, e i propri tuoi figli han l'armi preso,
 Hor giaci, o frate ad a' tre cure intento
 Nel maggior'huopo irresoluto, e lento?*

*Sù sù perche ti star: qual ti ritarda
 O viltate, ò follia: destati desta,
 Sorgi misero homai, scuoriti, e guarda
 Quale spada ti pende in sù la testa.
 Svegli il tuo spirito addormentato, ond'arda
 Di Regio sdegno, e l'ire, e l'armi appresta.
 Teco di ferro, e sangue, ombra fraterna,
 Inuisibil m'haurai ministra eterna.*

*Così gli parla, e poi l'anfesibene
 De le schiume di Cerbero nodrita,
 Ch'al manco braccio anniluppata tiene,
 Vencnosa, e fischiante al cor gl'irrita;
 E gli spira in vn soffio entro le vene
 Fiamma, c' haurua ogni virtù sospita,
 Ciò fatto entra nel buio, e si nasconde
 Tra l'ombre più secrete, e più profonde.*

60

Rompesi il sonno, e di sudor le membra
 Sparsi dal letto infuusto il Rè si scaglia,
 Che, benchè ricco, e morbido, gli sembra
 Siepe di spine, e campo di battaglia.
 Ciò che d'hauer veduto gli rimembra
 E ciò ch'vdi, ne la memoria intaglia.
 Pien d'affanno, e d'angoscia à voto sfida,
 Imperuersa, minaccia, & armi grida.

61

Come se larga man pascolo accresce
 D'esca à la fiamma, ò manice l'alluma,
 Ferue concauorame, e mentre mesce
 Il bollor col vapor, mormora, e fuma.
 Gonfiassi l'onda in superbita, & esce
 Sù'l giro estremo, e si conuolue, e spuma,
 Versasi al fine intorno e nocer tenta
 A quel medesimo ardor, che la fomenta.

62

Così confuso, e stupido quand'ode
 Nouo solleuator forger nel Regno,
 Sentesi l'alma il dispietato Herode,
 Già di timor gelata, arder di sdegno.
 Tarlo d'ingiuria impatiente il rode
 Nè troua loco à l'inquieto ingegno,
 E de la notte, ou'altri posa, e tace,
 Quasi guerra importuna, odia la pace,

Gia

Già per mille profetici presagi

Questo dubbion nel cor gli entrò da prima.

Poi da che vide i tributarij Magi

Nel suo Regno passar da strano clima,

A rodergli i pensier crudi, e maluagi

Ritornò di timor tacita lima.

Hor, che i sospetti in lui desta, e rinoua

Il fantasia infernal, posa non troua.

Tosto, che spunti in Oriente il giorno

(Che l'aria ancora è nubilosa, e nera)

Vuol, che s'aduni entro l'real soggiorno

D'è Consiglieri Principi la schiera.

Và de sergenti, e de gli Araldi intorno

La sollecita turba Messagiera,

Et à capi, e ministri in ogni banda.

Rapporta a' tutti, chi manda, e che comanda.

Diche paurenti Herode? e quale acceso

Ha di sangue nel cor fero desir?

Humana ferma il Rè di Reggi hà preso

Non per signoreggiar, ma per seruire.

Non a furar il Regno in Terra è sceso,

Ma de' regni suoi brama arricchire.

Vano, e folle timor, c'ha bia colui,

Che'l suo ne dona, ad usurpar l'altrui.

Già

*Già per regnar, per guerreggiar non nasce
Fanciullo ignudo, e poverel negletto,
Cui Donna imbelle ancor di latte pasce,
In breue culla, in pochi panni stretto.
I guerrier son Pastor, l'armi son fasce,
Il palagio real rustico tetto,
Pianti le trombe; i suoi destrier son due
Pigri animali, vn Asinello, vn Bue.*

Il fine del Libro Primo.

Consiglio de' Satrapi

Libro Secondo.

Confession

of the

Libro Secondo.

A R G O M E N T O.

Al Consiglio adunato il Rè parla
 Ciò, ch' à lui di temer poige sospetto.
 Vitteo, ch' à buon fin la mente hà intesa
 Tenta l'ira crudel trarli dal petto.
 Buruccio, ch' à la strage hà l'alma accesa
 A contrario pensier scopre l'affetto.
 Giuseppe, che sognando il male intende
 Da Giudea ne l'Egitto il camin prende.

1

Haucano al carro d'or, ch' il dì n'apporta
 Rimesso il freno le marittime ancelle,
 E'n sù la foglia de l'aurata porta
 Giunto era il Sole; e fea sparir le Stelle;
 E la sua vaga messaggiera, e scorta,
 Fugando i sogni, e queste nubi, e quelle,
 Per le piagge spargea luci de ombrose
 De la Terra, e del Ciel rugiade, e rose.

2

Et Ecco in tanto i Senatori vniti
 Fur da le guardie in ampia sala ammessi;
 Dove al viuo trapunti, e coloriti
 Serici simulacri erano espressi.
 Haucano in sè di Marianne orditi
 Gl'infaufti amori, e i tragici successi,
 Spoglie di Babilonica testura,
 Fregi superbi à le superbe mura.

De

*De la sala pomposa il bel lauoro
 Poco curanti, e i bei contorni,
 Al Rè sen giro, & ingombrar costoro
 Del Senatore al gli aurati scanni.
 Di mano in man, secondo i gradi loro
 I del sangue, e de' titoli, e de' gradi,
 Quai più lontani à lui, quai più vicini.
 Satrapi, Farisei, Scribi, e Rabini.*

*Sù l trono principal del regio arnese
 Pompa maggiore, e meraviglia prima,
 Lo qual del Rè pacifico, e cortese
 Edificio mirabile si stima.
 Immantenente il fier Tiranno ascese,
 Gli altri intorno Sedenti, & egli in cima,
 Il sedil, ch'egli preme eletto, e fino
 Forma hà di core, e'l core è di rubino.*

*Il pavimento, ou'ei posale piante
 Tutto di drappi d'or rigido splende:
 Di varie gemme lucida, e stellante
 Ombrella Imperial sovra gli pende.
 Il di ben tersò, e candido Elefante
 Sei gradi intorno, onde s'ascende, e scende:
 Stanno due per ciascun de' sei scaglioni
 Quasi custodi à fianchi, aurei Leoni.*

Quinzi

6

Quivi s'asside, e'l fisco ciglio essanguè
Volge tre volte à l'adunato stuolo,
Poi gli occhi al Ciel sollena e bri di sangue,
Indi gli affigge immobilmente al suolo,
In atto tal che n'un minaccia, e langue,
E porta espresso entro lo sdegno il duolo.
Non piange nò, però che l'ira alquanto,
Come il vento la pioggia, affrena il pianto.

7

Scote lo scetero, e t'uggio, non dimora
Tempestandol col piè, par c'abbia in ira.
L'aureo diadema, onde le tempia honora
Si trache di testa, e sospiroso il mira.
La bianca barba, & hispida talhora
Dal folto mento à pel' à pel si tirà.
Al fin trà lidi de l'enfiata labbia
Rompe l'onde del duolo, e de la rabbia.

8

Principi, e qual nouello alto spavento
Turba i riposi à le mie notte oscure?
Quai fantasmi, quai larue io veggio io sento?
Quai mi rodono il cor pungenti cure?
O nostro stato human non mai contento,
O regie Signorie non mai sicure.
Dunque nemica insidiosa frode
Può ne la reggia sua tradire Herode?

C

ver-

*Verfomi in gran pensier, ch'entro i confini
 Di Betibelem l'usurpator temuto
 Del nostro regno, infra Gudei bambini
 Già tanti anni predetto hor sia venuto.
 Vidi Regi stranieri, e peregrini
 Ricco reccargli oriental tributo.
 Poi senZa più tornar, roita la fede
 Per altro calle acceleraro il piede.*

*E ui giur'io per questo scettro, e questo
 Caporeal, ch' à me, non sò s'io fossi
 Là presso l'Alba addormentato, ò desto,
 Giussippo innanzì il mio fratel mostrossi.
 Con quest'occhi il vid'io languido, e mesto,
 I noti accenti, al cui tenor mi scossi,
 Quest'orecchie ascoltarò, ò quai m'espose
 De miei rischi presenti oscure cose.*

*Potei già de l'Arabia, e de l'Egitto
 Fiaccar l'orgoglio, e'n disusati modi
 Del falso Atcmion, d'Arbilla inuitto
 Rintuzzar l'armi, e superar le frodi,
 Antigono la sciar rotto, e sconfitto,
 Vccider Pappo, e'l mar vincer di Rhodi,
 Schernir Pacoro, e vendicar potei
 Contro il perfido Hircano i torti miei.*

Et

12

Et hor popolo inerme, e con paterno
Zelo amato da me sempre, e nodrito,
Un fanciul non sò quale, al mio governo,
Me viuo ancor, sia d'acclamare arduo?
Et io dormo? e io taccio? e'l proprio scherno,
Rè sprezzato sostengo, e Rè tradito?
E per vana pietà, ch'ad altrui porto
Contro me stesso in crudelisco à torto?

13

Strider per tutto intorno à questo mare
I nemici vagiti udir già parmi.
Ahi vagiti non son, nè m'assicura
L'altrui tenera età, sento sfidarmi.
Strepiti son di guerra, e di congiura,
Son manaccie di morte, accenti d'armi,
Trombe guerriere, onde vil turba arida
La mia pace con turba, e la mia vita.

14

Con silenzio però duro, e mortale
Tante voci ammutir farò ben io,
Voglio in un mar di sangue uniuersale
L'anchora stabilir del regno mio.
Sia innocent, ò reo poco mi cale
Sia giustizia ò rigor nulla cur io,
Parche co. sangue, e con le stragi, e l'oute
La corona real mi fermi in fronte.

C

2

SD

*Sò, che la mia ruina ancor lattante
 Và già crescendo entro le fasce occulta,
 Già pargoleggia e già vagisce infante,
 Mà farò sì, che non fanelli adulta.
 Veggio l'insidiare a, che ribellante
 Già mi vien contro, e tacita m'insulta;
 Ma venga pur quanto si voglia in fretta,
 Che precor sa sarà da la Vendetta.*

*Mor non trarrò mai liete, e tranquille
 Tanto, che sparso in larga piazza ondeggì
 Lago di sangue, e di sanguigne stille
 Ritinta a questa porpora roffeggì;
 E la salute mia, quasi per mille
 Occhi, per mille piaghe al fin vagheggì
 Scritta à vermiglio; deniro l'sangue asperso
 L'altrui perfidia, e l'mio timor sommerso.*

*Ditemi hor voi, che quì raccolti insieme
 O miei fedeli, al comun rischio innoco,
 Haurò fors'io le soustanti estreme
 Fiamme del Regno mio da curar poco?
 O deggio pur, pria che più cresca, il seme
 Primo ammorzar del già serpente foco?
 E schiuando il mio mal con gl'altrui lutti,
 Per ucciderne vn solo, uccider tutti?*

Tace

18

Tace ciò detto, & al suo dir succede
 Tra' circostanti un fremito confuso,
 Qual fa tal'hor' il mar, se Borea il fiede;
 Trà caui scogli imprigionato, e chinsò.
 O qual, se carche d'odorate prede
 Ronzando in cima à i fior, com'han per còso,
 L'Api mormoradrice in sù'l nou'anno
 Ai lor dolci conili in schiera vanno.

19

Di quel parlar, frà gl'altri suoi più cari
 VriZeo Sacerdote, il fine attese,
 Huom, che per varie terre, e varij mari
 Molto errò, molto vide, e molto apprese;
 Poigà canuto in que' secreti affari
 Per se. per senno, à i primi gradi ascese;
 E gran bosco di barba hirsuto, e folto
 Gli adombra il petto, e gli annulpa il volto.

20

Porta egli il mel ne la faucella, & haue
 In bocca gli hami, e ne la lingua i dardi,
 Volto composto in placid'atto, e grave,
 Fronte benigna, occhi modesti, e tardi.
 Sciolsè in candido stil voce soave,
 Et à gli accenti accompagnando i guardi:
 Fuor de le labra in bel sermon sonoro
 Versò fiume di latte, e vena d'oro.

C 3

Trop-

*Tropo (di s'egli) ò Sire, alio periglio
 In quel che chiedi, à consì liarti io veggio:
 Se da tè sia discorde il mio consiglio
 Cadrotti in ira, e ciò nè vò, nè deggio.
 S'al tuo fermo voler poscia m'appiglio
 Contro' dritto, e'l d'acer, sia forse il peggio,
 Sarò à la patria, à Dio nemico espresso,
 Traditore al mio Rè, crudo à me stesso.*

*Pur non terrò ciò che souuiemmi a scoso.
 I prouai già ne l'età mia più fresca,
 Ch'immaturo capriccio, e frettoloso
 Raro adiuien, ch'è lieto fin riesca.
 Nè dee tratto da l'impeto crucioso
 Altri cosa essguir, che poi rincresca,
 Perchè'n huam saggio error graue si stima
 Rentrarsi poscia, e non pensar lo in prima.*

*Fia dunque il tuo miglior, di quel sì fero
 Desir, che lieue, e rapido trascorre,
 Con ritegno soaue, e dolce in pero
 Di ragion consigliata il fren raccorre.
 Che, s'è giogo di legge il collo altero
 Non hà libero Principe à sopporre,
 Dritto è però, che chi la diè l'offerui,
 Ond'essempio dal Rè prendano i serui.*

Che

24

*Che giona à gran Signor popoli, e regni
Sotto scettro felice hauer soggetti,
Et esser poi de gli appetiti indegni
Sernò infelice, e de vulgari affetti?
Sfrenati amori, irregolati sdegni
Son colpe sì nè generosi petti;
Ma crudeltà de l'altrui sangue ardente
Al Monarca del Ciel troppo è spiacente*

25

*Esè'n ogni alma ancor vilo, o villana,
Che l'obliquo sentier segua de' sensi
Biasmo esser suol, di questa rabbia insana
Hauer gli spiriti oltre misura accensi;
O quanto meno in anima siorana
Cotale affetto, è'n regio cor conuenfi.
O quanto ei dee de l'empie voglie il freno
A crudel precipizio allentar meno.*

26

*Che si come la sù lucida, e pura
Sempre è del Ciel la region sublime;
Nè mai basso vapor, nè nebbia oscura
Vela il suo chiaro, d'l suo sereno imprime;
E come Olimpo in parte alta, e sicura
Soura i folgori, e i nembi erge le cime;
Così petto reale, e nobil mente
Mai turbo, o inon di vil furor non sente.*

C 4

Fù

*Fù per spauento altrui, più d'una legge
 Con asprezza, e rigor dettata, e fatta,
 Che poi nel essiquir, da chi ben regge
 Con molle mano, e placida si tratta.
 Conuien chi bum destier frena . e corregge,
 Ch' accenni di ferir, più che non batta:
 E qualhor Gioue i fulmini disserra
 Molti auerisce sì, ma pochi atterra.*

*Tolga il Ciel, ch' al mio Rè d'opra si brutta
 L'effecrabile eccesso io persuada.
 Che la dolce mia patria orfana, e tutta
 Del suo pregio maggior sfiorata cada.
 Che sì nobil Città vota, e destrutta
 Habbia à restar da Cittadina spada.
 Pouera signoria, vil scettro indegno,
 Duce senza guerrier, Rè senza regno.*

*Quel che si vede, è chiaramente aperto,
 Quel che si teme, è dubbiamente oscuro.
 Hor vorrai tù, già in tante proue esperto,
 Trar di danno presente uel futuro?
 E per vano timor d'un rischio incerto,
 Procacciar poco canto vn mal sicuro?
 Vn mal, ch' apportator d'affanni estremi,
 Sarà forse maggior del mal, che temi?*

30

*Temi la guerra in sospettito, e vuoi,
Che tanta gioventù sterpata mora?
Chi sà se nato è già frà questi tuoi
Come il nemico, il difensore ancora?
Dimmi, dimmi per Dio, chi sia, che poi
S'armi in tua guardia, & ti difenda all' hora?
Se germogliante à la stagione acerba
Un esercito intero hor mieti in herba?*

31

*Che dirà poi la fama? oimè la fama,
Che del falso, e del ver divulga il grido?
Dirà, che per sanguigna auida brama
Ti fingesti rub: llo un popol fido.
Popolo, che tè solo honora, & ama
Ch' à te lontano ancor dal patrio nido,
Infrà i tumulti de la regia sede
Serbò mai sempre ubbidienza, e sede.*

32

*Nè quel (come tu fai) creder fraterno
Simulacro vogl' io, c' hauer ti parue
Notturmo innanzi, ò fur da gioco, e scherno
Falsi sogni, ombre vane, e finte larue;
O (quant' io credo) il Tentator d' Auerno
Con così fatta illusion t' apparue;
Però ch' èl Rè del Ciel, sì come io lessi,
Angeli, e non fantasmi usa per messi.*

E poi,

E poi, di questo Rè, che temi tanto
 Scritto, ch' il Regno esser quaggiù terreno
 Non deue nò, ma spiritale, e santo,
 D'amor, di gratia, e di dolcezza picno.
 Rè, che vestito di mendico manto
 Di thesori immortali hà colmo il seno.
 Temer dunque non dei, che porti guerra,
 Se per dar pace al mondo è sceso in terra.

Mansueto, pacifico, innocente
 Verrà, deposti i fulmini celesti.
 S' armar volesse il suo braccio possente
 A' danni tuoi, deh qual difesa hauresti?
 O come da l' essercito lucente
 De gli alati guerrier campar potresti?
 Chi può fuggir, come celarsi, ò done,
 Da lui, che tutto vede, e tutto moue?

O che falso è del tutto, ò ch' è verace
 Quest' antico pronostico del Regno.
 Seruano e' sia, perche turbar la pace,
 E de' tuoi suscitar l' odio, e lo sdegno?
 Ben per me stimar vò, che sia fallace.
 Però ch' assai souente astuto ingegno
 Spargetai voci ad arte inuidio, e rio,
 Per irritar nel Rè gli huomini, e Dio.

*S. nelli st. il è poi sospito, e scritto,
Se fermo è in Ciel, che'l gran biambin sia nato,
Stretto ha' l'anso che rale è a che l'afflato
Popolo affligge à chi l'oppom al fato?
Publichi indarno il dispiegato editto,
Premi furia se sai, minaccia irato,
Viuerà, crescerà, sot à alcun velo
Terallo ascoso à tuomai grado il Cielo.*

*Fuggi, Signor, di Rè crudelo, e folle
Titolo infame, e con real clemenza
Quel ferudo valor, ch'auampa, e bolle
Tempri maturo senno, alta prudenza.
Sospendi l'ire, e mansueto, e molle
Vsa giusto rigor, non violenza,
Cerchisi il reo più tosto, e di ciascuno
La pena uniuersal porti quell'uno.*

*Più oltre assai di suerazioni il corso
Stendea forse in parlando l'occhio accorto;
Ma vide il Rè, del suo fedel discorso
Quasi sprezzante il dir facondo, e scorto
Crollare il capo, e più di Tigre, e d'Orso
Volger lo sguardo dispettoso, e torto;
En fronte gli mirò scritto, e nel ciglio,
Animo risoluto odia il consiglio.*

*Eurueco era vn Baron, d'astio, e di sdegno
 Roco mormorador, nodrito in Corte,
 Scalero, doppio, fellon, che'l Rege, c'l Regno
 Per inuidia, e per altro, odiaua forte.
 Precipitoso, e feruido d'ingegno,
 Vago di strage, e cupido di morte,
 Che pietà non conosce, e che non cura
 Tenerazza di sangue, ò di Natura.*

*Questi caluola testa, e raso il mento
 Era ancor di vigor fresco, e viuace,
 Ma'l negro pel d'intempestiuo argento
 Seminato gli hauea l'età mendace.
 Poiche l'adulator gran pezza attento
 Stette à quel ragionar saggio, e verace;
 Nel superbo Tiranno i lumi assisse,
 Sorse, inchinollo, indi s'assise, e disse.*

*Signor sudasti, e guerreggiasti, e quanto
 La destra tua vittoriosa, e forte
 Nel nemico feroce, e ribellante
 Sanguinose stampò piaghe di morte;
 Tant'ella hà bocche loatrici, e tante
 S'aperse à gloria eterna eterne porte;
 Onde puoi dir, c'hai con illustri affanni
 Vinti in vn punto i tuoi nemici, e gli anni.*

Quip-

42

*Quinci (con pace altrui) creder mi giona,
Che non senz'acagion temi, e paucati.
E inuidia, che'n altrui spesso sicona,
Esser può, che gran cose ardisca, e tenti.
E che tratti congiure, e che sommona
Ad armeggiar tumultuarie genti.
Però che'l Ciel ne la reale altrezza
Duo nemici congiunse, Odio, e Grandezza.*

43

*Popolo rozo, indomito, e selvaggio,
Gente vaga di risse, e di riuolte.
Vulgo inconstante, e presto ad ogni oltraggio
Reggi Signor, che calcitrò più volte.
Anso fia di Rè discreto, e saggio
Frenar quest'ire, impetuose, e stolte.
I rischi riparar de le sciagure,
E i danni antiveder de le future.*

44

*Spegnesi di leggier breue favilla
Pria che'n fiamma maggior s'auanzi, & erga.
Facil'è riuersar picciola stilla
Anzi, che d'acque il legno empia, e sommerga.
Fresca piaga sildar, quand' altri aprilla,
Vidi, e vidi piegar tenera verga;
Ch'al fin, se l'vna inuvecchia, e l'altra indura,
Vana la forza è poi, vana la cura.*

Opra

*Opra fia di te degna, e di quel senno,
 Che sotto l'elmo incanuri pugnando,
 E fatto formidabile col cenno
 Seppe trattar pria che lo scetre il brando;
 Far contrasto à i principj, i quai si danno
 Sempre curar, mà molto più regnando.
 Conuien ch'attento vegghi, e che ben guardi
 A quel che poi victar non potrai tardi.*

*Dice chi più non sà, che'n petto regio
 Somma loda è pietà; ciò non negh'io.
 Al fido, al buon, l'usar pietate è fregio;
 Indegno è di pietà, l'infido, il rio,
 Oltre che poscia honor non hà nè pregio;
 Quando ancor non sia giusto huom, che sia pio.
 Son Giustitia e Pietà compagne, e quasi
 De la virtù real sostegni, e basti.*

*Più ti dirò. Sai ben che in sua radice
 Ancor non fermo in tutta è questo Impero.
 Tenero, e fresco è il tuo dominio, e lice
 Sempre à Signor nouello esser seueno.
 Anzi à terrore altrui non si disdice
 Far si à torio talhor crudele, e fiero.
 La ragion del deuer cede à lo sdegno;
 O cede almeno à la ragion del Regno.*

Qual

*Qual'hor di Regno trattasi, e d'honore
Ragioneuol partito è l'insolenza;
E ne' casi importanti assai migliore
E la temerità, che la prudenza.
Ma prudenza par questa, & è timore,
Codardigia, che volto hà di demenza.
Non, se non dopò l'atto, alcun pensiero
Hauer dee loco,oue ne v'è l'impero.*

*Quand' altro ben da così fatto scempio
Non segua, & altro effetto c' non sortisca,
Per la memoria almeno di quest' esempio,
Non sia più mai chi di tradirti ardisca,
E se di tanti pur solo quell'empio
Verrà che campi, e che sue trame ordisca,
Tutti da strage tal già sbigottiti,
Non haurà chi l' secondi, ò chi l'aiti.*

*Ma poniam pur, ch'alcun non fia giamai,
Ch' à la corona tua machini inganno,
Da la fama à temer però non hai
Titolo di proteruo, e di tiranno.
Anzi di giusto, e d'incorrotto haurai
Loda immortale da gli huomini, che fanno;
Che se severo, e formidabil sei
Congl' innocenti, hor che farai con rei?*
Aggiun-

Aggiungi poi, che'l Rè del Ciel custode
 Sempre è de Regi, e protettor de' grandi.
 Son carissimi à Dio, però ch'ei gode
 In terra hauer chi n' vece sua comandi.
 Hor se da lui fauoreggiato Herode
 Con insoliti segni, e memorandi
 Più d'un' auiso n' hebbe, e più d'un messo,
 Questomi sacro, tel sai tu stesso.

La noua in Ciel misteriosa Stella
 Stella non fù, che quini à caso ardesse;
 Ma fu lingua di Dio, che'n sua faucella
 Guardau, d'ò Rè Giudeo, parue dicesse.
 E gl'indouini Heroi scorti da quella,
 Che con voci trà noi chiare, & espresse
 Cercando gian del Rè de' Palestini,
 Che altro fur, che Messaggier diuini?

Ch'altri semplice plebe, e sempre vaga
 Di nouità, volga à suo senno, e giri,
 Stranio non è, ma che sagace, e maga
 Gente, e gente real dietro si tiri,
 Si ch'ella qual fatidica, e presaga,
 China l'adori, e stupida l'ammiri?
 Altri lasciando i propri regni in cura
 Per via sì lunga, e per stagion sì dura.

Queste

54

*Questo è ben da temer. Punir l'aguato
Con supplicio commun. quand' altri il celi,
Gl'interesse affidar del regio stato,
Son giustissime leggi, e non crudeli.
Se certo è pur, che'l traditor sia nato,
E non è chi l'accusi, ò chi l'rineli,
Dunque tutti son rei, dunque dir puoi
Discale, e rubel ciascun de' tuoi.*

55

*Altri, cui molle il cor molce, lusinga
L'amor paterno, e la pietà de' figli,
Ch'ama gli otij domestici, dèpinga
Licui l'ingurie, e facili i perigli,
Ciò che non è, pur come sia, s'infinga,
A suo senno, e piacer parli, e consigli,
O che molto timor de' danni sui,
O che poco pensiero hà de' gli altrui.*

56

*Me, cui l'erà non già, ma la fatica
Fatto anzi tempo ha biancheggiar la chioma,
Che si à gente congiunta, e si à nemica
Fui già teco in Arabia, e teco in Roma,
Morso non riterra sì ch'io non dica,
Ch' à gran Rè gran sospetto, e grave tema.
Tanto mi detta il ver, non tesso inganno,
Nè più miro al mio prò, ch' à l'altrui danno.*

D

19

*Io col Mondo, e col Ciel qui mi proteſſo,
Giudici, e testimoni il Rege, e voi,
Ch' à i ripari del mal uolſi eſſer preſto,
Moſſar le lunghe eſſe non ci ſi poi.
Stre, ſtar, e ha ti val penſoſo, e meſto,
Se l'arburio hai del tuizo, e che non puoiz
La coſa, à quel ch' eſpreſſo homai ſi uide,
Indugio non ſoſti un picci non chiedo.*

*Talhor Fiſco eſperto in braccio eſſangue
Fa volontaria, e picciola ferita,
Nè poche riſparmiar ſtille di ſangue
Suol, perche' l'corpo, e' l'cor ſi ſirbi in uita.
Spaſſo accorto Chirurgo, ad huom che langue,
Porge in atto crudel pietoſa aita:
Incide, incende, e ne l'infermo loco
Pen per maggior ſalut' il ferro, e' l'foco.*

*Sommerganſi nel mar merci, e i theſori
Pur che campi la naue, e giunga à rina,
Tronchinſi i membri ignobili, e n. inort,
Sol che' l'capo real ſi ſalui, e uina.
Reſti la pianta hebreica di frondi, e fiorz
E d'inecili germi ignuda, e priua,
Perche' l'ceppo maggior del regio ſtelo
Dritto ſ'innalzi, e ſinza intoppi al Cielo.*

Pera

*Per a pur l'innocente, e per a il reo,
S' a l'innocenza in grembo il mal s' annida,
In sacrificio al Regnator hebreo
Trà mille giusti, un misfatto s'uccida,
Versi spada real sangue plebeo,
Cagga in nemici, e non nemici (ei grida)
Vita feruil con gran ragion si s. regia
Per sottrarre a gran rischio anima regia.*

*Così dic' egli, e con viè men turbato
Ciglio a' suoi detti il Rè peruerso applaude,
Fermo in sua fira voglia, e lusingato
Da dolce suon d'adulatrice laude.
Sorge, e dà tosto a i Principi commiato
Machinator di scelerata fraude,
E cotte in guisa pur di rig d' angue,
Inferocito, inuiperito al sangue.*

*Tace, e più ogn'or lo stimola, e tormenta
Mordace cura, e feruido pensiero,
E lo sferza la Furia, e lo spauenta
Tema di morte, e gelosia d' Impero.
Che non fa, che non osa, e ch'è non tentà
Vn orgoglio tiranno, vn cor seüero?
Presume sì, che temerario, e stolto
Vorria poter ciò, che poter gli è tolto.*

Già di Sion la notte empia sorgea
 Gravida d'armi, e di mortali ecclissi;
 Nè tanto horribil mai la terra hebreæ
 La vide uscir da' tenebrofi abissi.
 Quanto si stende il Ciel de la Giudea
 Di tartarea caligine coprisi,
 Si fisco il mondo appar, che par, che debbia
 Disfarsi in ombra, e conuertirsi in nebbia.

Intanto il Rè d'indugio impaciente,
 Da l'empia crudeltà spinto, e commosso,
 Menade sembra, allhor e horribilmente
 Rota se stessa al suon del cauo bosso.
 Da' timori solleciti si sente
 Tutto agitato il cor, tutto percosso.
 Ma in vista è tal, che da ciascun veduto
 Dee viè più, che temere, esser temuto.

Chiama i ministri, e del furor suo folto
 L'impero è tal, che fauellar mal pote;
 E quasi fiume in se medesimo avvolto,
 Ch'entro il rapido gorgo i sassi arrota,
 Soffoga i detti, e'l suon non ben disciolto
 Rompe, e con quel fragor frange le note,
 Con cui da l'ime viscere diserra
 Prigioniero vapor concava terra.

Falo,

66

*Vuol, che di quante madri il cerchio aduna
Di Betl' e clemme, entro la recia foglia,
Con qualunque bambin gli accenti in cuna
Oltra l'anno secondo ancor non scioglia,
L'altro mattin senz'averne alcuna
Tutto il numero sparso in vn s'accoglia,
Così comanda, e'l suo decreto esposto
La buccina real diuulga tosto.*

67

*Tace il fellon l'ordita froda, e vieta,
Che l'irattato crudel si scopra altrui;
E sotto aliro color di cagion lieta
Vela l'insidie, e i fieri inganni sni,
Nulla le donne san de la secreta
Macchina, ch' apprestata è lor da lui.
L'editto alire conforta, alire sgomenta,
Parte pensa vbidir, parte pauenta.*

68

*Santa Pietà, s'estinta in Ciel non sei,
Poi che di terra in Ciel schina fuggisti,
Mira i fasti quaggiù, mira i trofei
De la nemica tua flebili, e tristi.
Perche non scend. homai? gl'oltraggi hebrei
Son da te non curati, ò pur non visti?
Vedi, che s'hermo, ò scampo, onde non per a
D' i fracelle il buon seme, altro non spera.*

D 3

così

*Così vicina à rimaner Racchele
 Orba de' figli, in suon dolente, e pio
 Querelando sen giua, e le querce
 Giunte lassù, la Dea benigna vdio.
 E vaga d'impedir l'opra crudele
 Si stese à piè del tribunal di Dio,
 Tolsi il freno à la voce, e sciolse intanto
 La vela al sospirar, la vena al pianto.*

*Occhi il tutto miranti, occhi diuini,
 Sete forse (dicea) rinolti altroue?
 O de gl'innocentissimi Bambini
 V'è presente lo stratio e non si muoue?
 Vedete humani cori, anzi ferini
 A quali infamie inusitate, e noue
 Trahe, mercè sol del empio infern al'argue
 Nata di fame d'or, sete di sangue.*

*Padre già più non sei d'ira, e vendetta
 Qual fosti vn tempo, effecutor zelante,
 Dunque perche vuoi pur la tua sacetta
 Scoccar seucro, e fulminar tonante?
 Forse del puro Agnel l'hostia diletta
 A la salute altrui non è bastante?
 Non è di vino humor stilla, ch'ei versi
 Largo prezzo à comprar mille Vniuersi?*

72

*Souenir pur ti dee, con quanto affetto
Già di Sion gli habiatori amasti,
Sacerdoti real, Popolo eletto
Città ch' appellar tua spesso degnasti.
Esser d'ogni sua porta, e d'ogni tetto
Custode eterno, e difensor giurasti,
Giuramenti d' Amor, patti di Zelo,
Hor può le leggi sue rompere il Ciclo?*

73

*Così tosto ti sdegni? E ver, che tante
Sono, e giuste quell' ire, onde sfauilli.
Ma qual Angelo è puro à te dauante?
O q' al colonna in Ciel, che non vacilli?
Già non m' oppongo al tuo vo. er costante
Perche sì calde à te lacrime io stilli.
Sai, che tanto m' è bel, quanto à te piace,
E che sol di tua voglia io fò mia pace.*

74

*Cheggioti sol, s' alcun giusto conforto
Fia deuer, ch' addolcisca i miei dolori,
Che la spada ver me non vibri à torto
La libratrice de gli humani errori.
Qual dritto vuol, che resti ucciso, e morto
Il bon lignaggio hebreo da suoi furori?
E che, pur come reo, dannato vegna
Chi non sà, che sia colpa, à pena indegna?*

D 4

Se

Se piegar di costei non sò pregando
 L'imp'acabile sdegno e'l fero orgoglio,
 Pieghino è cui sol mercè dimando,
 Queste supliche amare, ond'io mi doglio.
 Vagliami questi gemiti, ch'io sfando,
 Giouimi queste lacrime, ch'io sfogio.
 Soura l'incendio de' vicini mali
 Plouano i fonti tuoi l'acque immortali.

Deh, se nulla in te può forza di prece,
 Ch'l tutto vince, e l'impossibil pote
 Che talhor p'ouer fiamme, e talhor fece
 Fermar del Sol le fugitive rote;
 E se'l preso flagel dep'or ti lece
 Al tenor de' l'altrui supplici note.
 Volgiti à questi miei seruidi preghi,
 Nè voler, ch' à Pietà pietà si neghi.

Apri il grembo à le gratie, aprilo, e moui
 Quel braccio homai, che l'vniuerso sostiene,
 Vina la Donna del Giordano, e prouì
 Frà tanti amari suoi stilla di dolce.
 Sù l'incendio crudel diffondi, e pioui,
 Con la man, ch'ogni duol ristora, e molce.
 Da le non vote mai fonti superne
 L'acque immortali, e le rugiade eterne.

*Pietà così dicea. Gli Alati Orfei
Doppiaro il canto, e sù le lire aurate,
Pietà, Pietà de' pargoletti hebrei
Pietà sonoro, e risonar pietate,
Girò le luci il gran Motore in lei
Dal seggio, ove frà l'anime beate
Siede Vnità distinta, e Triade unita,
Corda di tre cordon, Man di tre dita.*

*Ne la sua fronte, à gli Angeli sì cara,
Viue la Vita, e ne trabe cibo eterno.
Questa sol'è, che ntorbida, e rischiara
La tempesta, e'l seren, la State, e'l Verno.
Dal suo ciglio felice il Sole impara
De la face immortal l'alto gouerno.
Dal dolce de' santi occhi ardente giro
Prendon le Stelle, e'l Ciel l'oro, e'l Zaffiro.*

*Le fila sue di non sò che conteste
Hà quel ricco, che l'oppre, habito santo,
Paion di Sol, se'l Sol, che dal celeste
Sole hà sol lo splendor, splende cotanto.
Luminosa vna nebbia egli hà per veste,
Nubilosa vna luce egli hà per manto,
Riluce sì, che la sua luce il vela,
E ne suoi proprij rai se stesso cела.*

*Da sè solo compreso, in sè s'asconde,
Tutto, e parte à se stesso, e ceniro, e sfera;
Immortal sì, mà non hà vita alironde,
Non hà morte, ò Natal, sempr'è qual'era,
E mentre si comunica, e diffonde,
Tutto cria, tutto moue, al tutto impera,
Il tutto abbraccia, e pur se sol contiene,
Sommo bel, piacer sommo, e sommo bene.*

*Noua pictà, ch'ogni rigor gli ha tolto,
Par che nel cor del Creator si stampi.
Par ch'ì dolci occhi in lei fissò, e riuolto
Di doppio amor più viuamente auampi.
Arse di Zelo, & inondò dal volto
Vn abisso di fiamme, vn mar di lampi.
Onde tutto rigaro il sacro loco
Torrenti di splendor, fiumi di focc.*

*Tremaro i Poli à la sua voce, e l'asse,
Che sostien la gran machina, si torse.
De le sfere sourane, e de le basse
Tacque il vario concento, e'l Ciel non corse.
Tigri con Gange in dietro il piè ritrasse,
Curuosi Atlante, e vacillarón l'Orse,
E dal'alta immortal bocca di Dio
Irreuocabilmente il fato uscìo.*

84

O benedetta ei disse, ò sola auerza
 Torcere il corso al mio diuin furore,
 De l'etern mie cure alta dolcezza,
 Sacro trastullo, e mio celeste amore.
 Gloria mia, mio thesoro, e renerezza
 De le viscere mie trafitto il core
 M'ha il tuo pregar, sono i tuoi prieghi ardenti
 Ferrati di pietà, strali pungenti,

85

Ma come tanta gloria intende, e spia
 (Non che lingua l'esprima) oscuro ingegno?
 Meglio quel, ch'ei non è, che qual ei sia
 Narrar può rozza penna, e stile indegno.
 O (disl'egli, e baciollo) ò cara mia,
 O caro, ò dolce, ò pretioso pegno,
 Come rigido teco esser potrei,
 Se tu mio parto; anzi me stesso sei?

86

Per te figlia, dal nulla il tutto io tolsi,
 L'aria distesi, il foco in alto affissi,
 Nel gran vaso del mar l'acque raccolsi,
 Et al suo corso el termine prescrissi,
 I fonti, e i laghi strinsi, i fiumi sciolsi,
 L'ampia terra fondai sovra gli abissi,
 E i fermissimi cardini del Mondo
 De la volta Del Ciel supposti al pondo.

Per

Per te la Luna, e'l Sole, e per te solo

*Le Stelle ornai di luce, ornai di moto;
Fei trà giri del Ciel stabile il polo,
Criai mobili, e lieui Africo, e Noto,
Lo striscio à gli angui, à gli augetti il volo
Diedi, à le fere il corso, à i pesci il nuoto,
Di fior, d' herbe, e di piante il suol dipinsi,
En quattro spaij il vago anno distinsi;*

De le fatture mie fui poscia vago

*Formar la somma, e sì ful l'huomo espresso,
Del theatro del mondo illustre imago,
Anzi del mondo è mio theatro ei stesso,
Che'n lui sol mi trastullo, in lui m'appago,
E la sembianza mia vagheggio in esso.
Nobil fabrica, e bella in cui si scerne
La cuna, e'l fior de le bellezze eterne.*

*Ma dappoi, che'l meschino à perder venne
(Colpa sai ben di cui) graua coranta,
Corse tosto al riparo, onde conuenne
La tua mano allargar pietosa, e santa:
Chi morir non potca, mortal diuenne,
E di spoglia terrestre ancor s'ammanta;
Finchè ci venga à fornir laggiù quell'opra;
Che commessa da me gli fù quà sopra.*

Ferme

*Fermo è quasi, che'l sangue egli versando
Schiera ancor d'innocenti il sangue versi,
Pe. che la Chiesa mia, ch'ei va fondando,
Di fregi abondi, e di thesor diuerfi;
Nè questa poi, c'hà la bilancia, c'librando,
Meco mai d'alcun torto habbia à dolersi.
Figlia, ciò non poss'io, nè voler veglio,
Ben sedar deggio in parte il tuo cordoglio.*

*To rò, ch' à queste mie vittime prime
Adorna altrui, l'oltraggio in gloria terni;
Il duolo in gioia, e di splendor sublime
Ogni lor piaga al par del Sol s'adorni.
Fò che se cruda man tronca, & opprime
Lo stame in terra à i lor teneri giorni,
In Ciel Parca immortale à la lor vita
Torca di bianco, fil linea infinita.*

*E farò sì, che'l Rè del Mondo oscuro
Resti, e seco il Tiranno empio schernito;
Tanto che sia quel tempo à pien maturo,
Ch' à lo scampocummun sù stabilito.
Cercheran del gran pario; egli sicuro
Fuggirà ben difeso, e custodito;
Fuga, non di timor, ma ben di scherno,
Per vincer Morte, & ingannar l'Inferno.*
Dise,

Disse, e fu fatto. Vna pennata luce
 De la beata Angelica famiglia
 Vede il pensier di Dio, che fuor traluce
 Dal cenno sol de le serene ciglia,
 E dal Mondo, ch'eterno arde, è riluce,
 Verso il fosco, e caduco il camin piglia,
 E cò remi de l'ali in un momento
 Nauiga l'aria, e v' solcando il vento.

Leggiadra spoglia in breue spatio ammassa
 D'aure leggiere, e di color diuersi.
 Poi dal colmo del Ciel volando lasça
 Precipitosamente in giù cader si:
 Pria de la Sfera immobile trapassa
 I fuochi, e i lampi fiammeggianti, e tersi,
 Indi de corpi lubruci, e correnti
 Gli obliqui balli, e i lieui giri, e i lenti.

Vien sene là doue'l più basso Cielo
 Di bianca luce i suoi cristalli adorna;
 Nè de l'humido Cerchio il freddo gelo
 Sente, e sen v' frà l'argentate corna.
 Giunge ou' il foco il ruggiadoso velo
 A scinga de la Dea, che l'ombre aggiorna;
 Nè l'offendon però gli ardor vicini
 O le fulgide penne, ò gli aurei crini.

*Porta gli homeri ignudi, habile vesta
Gli scende in giù, sotto il sinistro fianco,
D'un velo sottilissimo contesta
D'azzurro e d'oro, e fra purpurco, e bianco,
Fendesi in due l'altre falda, e questa
Succinta, e breue in sì l'ginocchio manco,
Mentre vola ondeggiando, e si dilata
Morda con dente d'or fibbia gemmata.*

*Spunta dal vago tergo in sù i confini
Gemina piuma, e colorata, e grande.
Satio d'amomo il crespo oro de' crini
Trecciatuora leggiadra à l'aura spande,
Di piropi immortali, e di rubini
Fuscian l'eburnea fronte ampie ghirlande,
Chiude il bel piè, che mena alte carole,
Trà gemme, che son Stelle, oro, ch'è Sole.*

*Già la notte sparia, benchè sepolta
Stesse sotterra ancor la maggior lampa,
Ma la fiamma celeste à volo sciolta
Fatta in Ciel Vicesole, arde, & anampa,
E ventilando i vanni in sè raccolta
Lungo solco di luce in aria stampa.
Ingannato il Pastor lascia le piume
Al tremolar del matutino lume.*

*Valle colà ne l'Ethiopia nera,
 Cui corona di rupi alte circonda,
 Oue per entro in sù l'merigge assera,
 Dilata i rami, e'incontr'al Sol s'infronda.
 Quì con sua pigra, e neghittosa schiera
 Il Rè de' Sogni hà la maggion profonda,
 E quì frà cupe, e solitarie grotte
 Suol ricouro tranquillo hauer la Notte.*

100

*Stean sù gli risci, vn d'auro, & vn di corno
 L'Oblio sfordito, e l'Ozio agiato, e lento,
 Stauui il Silenzio, e fa l'ascolta intorno
 Cheto, e col duo sù frà'l naso al mento,
 Quasi accennando al mutolo soggiorno,
 Che non scota le fronde, ò fera, ò venio.
 V'edi, non ch'altro, in que riposti horrori
 Giacer languide l'erbe, e chini i fiori.*

101

*Taccion per entro il bosco ombroso, e cicco
 L'aure, nè tuona Ciel, nè canta angello,
 Nè garrisce Pastor, nè rispond' Eco,
 Nè can la tra giamai, nè bela agnello,
 Se non ch' à piè del taciturno speco
 Trà sasso, e sasso mormora vn ruscello,
 Lo cui rauco susurro, à chi là giace
 Rende il sonno più aolco, e più tenace.*

Dentro.

102

Dentro l'opaco sen de l'anro herboſo
Romito habitator d'ombre ſecrete,
Sieſo in vn letto d'hebeno frondoſo
Prende il placido Dio poſa, e quiete.
Di papaucri molli hà il capo ombroſo,
Ne la ſiniſtra il ramo intinto in Lete,
Sù l'altra appoggia la grauola teſta,
E di pelli di Taſſo è la ſua veſta.

103

A pena il ciglio ſtupido, e peſante,
E la fronte ſoſtien languida, e laſſa,
E traboccare accenna, e vacillante
Le tempie alternamente alza, & abbaiſſa,
Vicina al pigro Dio menſa fumante,
Chenappi, e coppe in larga copia ammaſſa,
Gl'inuia da cibi, e vini eletti, e rari,
Nube d'odori à luſingar lenari.

104

Là dirizzò raiſo da gli Empirci ſcanni
L'Angelo il volo, e vide à ſchiere, à ſchiere
Mille intorno vagar con bruni vanni
Simulacri fallaci, ombre leggiere.
Non è però, ch'occhio celeſte inganni
Illuſion d'imagini non vere,
Anzi ioſto à quèrai, che gli ſeriro,
Merſeo, Itharone, e Tantaſo fuggiro.

E

Tràl

Trà l' negro stuol di quelle larue alate
 Volabianca, e lucente una donzella,
 Che di spoglia diafana velate
 Porta le membra ammirabil' bella.
 Ali hà d' argento, e qual Pannon fregiate
 D'occhi diuersi, e Visian s'appella,
 Scorta del vero, e de' Profeti amica,
 Del Rè celeste ambasciadrice antica.

Di cui sì allo la fronte hà tersa, e pura,
 Donde scritte son tutte, e line, e c.,
 Quante produce, ò può produr Natura
 Poimò e unai creati, ò create.
 Dio di sua man le scrisse, e la scrittura
 E d' inchiostro di luce à lettere aurate.
 Quì spesso à i cari suoi ciò ch' altrui cela
 Quasi in candido foglio, apre, e riuela.

Quì l' Peregrin hebreo l' alto mistero
 De la scala del Ciel vide, e comprese.
 Quì de l' Egitto il santo prigioniero
 De le spiche adorato il senso intese.
 Quì del popol diletto il gran guerriero
 Mirò le fiamme in verde spina accese.
 E quì le ser del Ciel mille secreti
 E veraci di Dio sacri Poeti.

108

Quì l'amato discepolo ripieno

*Di gioia, ch'è in carte espressa alto furor,
Isfale in Pachimmo, e prima à Christo in seno,
Gli occhi ch'indugita, aprì l'ingegno, e i core.*

Quì rapito dal carcere terreno

*Il Dottor de le genti al Ciel d'amore,
Vide, à i sensi mortali in tutto ascosi,
Non mai vedute, e non sentite cose.*

109

Con questa il diuin Nuntio in aria ascende,

*Indi sovra la terra, e sovra il mare
Dritto ver Betthelem l'ali distende,
Et à Giuseppe addormentato appare.
L'alba che sfavillante in Ciel risplende,
Quell'aure impression mostra più chiare,
Con tutto quel, che nel mirabil viso
Scarpel celeste hà nouamente inciso.*

110

Amal'Alba costei, brama l'Aurora,

*E più ch'altra stagion, la mattutina,
Perche meno aggrauata, e più in quell'ora
L'anima da la carne è peregrina.
Illa volgendo al santo Vecchio all'ora
La traslucida faccia, e cristallina,
D'ogni specie segnato, il bel diamante
Del libro spiriti al gli offerse auante.*

E 2 Fermò

Fermò Giuseppe entra le note impresse,
 Che l'Angel gli additò, l'interno sguardo,
 E distinto di Dio l'ordin vilesse,
 Zelante, ch' al suo scampo ci sia sì tardo.
 Ah fuggi fuggi (era scolpito in esse,)
 Già non è sogno il tuo, sogno bugiardo;
 Oracolo è di Dio vero, e fedele,
 Fuggi la terra auara, e l' Rè crudele.

Troppo pur tu frà tante infedie, e tante
 Giaci lento, e sicuro, hor sorgi, e pria,
 Che del gran pegno le vestigia sante
 Rintracci Herode, ò chi per lui ne spia,
 Tronca gl'induggi, e col celeste infante
 Dritto verso Canopo hor hor t'inuia.
 Là fin c'habbi del Ciel nouo messaggio,
 Porrai termine, e meta al tuo viaggio.

Ben del tuo grande allieno il gran cugino
 Nato d'Elisabetta anco in sicura
 Parte condur lontano, e dal vicino
 Esterminio campar, del Ciel fia cura,
 Ei chiuso in selua il Precursor diuino,
 Benche in tenera etate, e non matura,
 Guarderà da l'insidie; inu conerto
 Gli fia l'antra Città, casa il deserto.

Và pù

114

*V' à par, nè d'auerfari empì, e felloni
 Timor t' affreni, ò di Tiranno rio.
 Trà le fere, trà l' armi, e trà ladroni
 Saluon' andrai per tutto, è tecco Dio.
 Quì'l Sonno, e'l sogno à l'atre lor magioni
 Ratto volar, quì' Vision suauio,
 E quì'l Angel lasciollo e sparne. e sparfe
 Luce, chel' abbagliò fiamma, chel' arfe.*

115

*De' l'asi, e sbigottito, e stupefatto
 Parla à la Vergin sua sposa, e compagna,
 Che informata dal Ciel di tutto il fatto,
 Non si turba, non teme, e non si lagna.
 Corre il Vecchio à la culla, e quindi tratta
 Lo Dio Bambin, per tenerc'za il bagna
 Tutto di pianto, e con paterno affetto
 Sel'rocca in braccio, e se lo stringe al petto.*

116

*E l'abbraccia, e dice. E doue andrunc, ò figlio,
 O di padre in pietà, figlio in amore?
 Fuggir n'è for'za il già vicin periglio
 O di quest' alma afflitta anima, e core.
 Deb come intempestiuo è quest' esiglio
 O del tronco di Iesse Vnico fiore.
 Copiedi in fasce, e con non faide piante
 Gir ti conuen pergrinando errante.*

E 3

Fug-

*Fuggiam pur: verrò tece al corpe infermo
 Darà spinto, e vigor celeste aita.
 Promette il Ciel per calle alpestre, & ermo
 Al nostro tapinar la via sedita.
 Padre, e Signor, tù gli sia guida, e schermo
 Guarda tù mille vite in una vita.
 Fà tù, ch' à buon camin dirizino il passo
 Fral Bambin, debil Donna, e Vecchio lazzo.*

*Così mentre parlava il Balio Santo,
 Già tutto accinto à maturar la fuga,
 Già gli scorrea senza ritegno il pianto
 Per la guancia senil di ruga in ruga.
 Il pietoso fanciul l'abbraccia in tanto,
 E di sua man le lacrime gli asciuga,
 Ti compiangend, à le misér e humane
 Lana del Vecchiarel le bianche lane.*

*Egli, che l'aria ancor trà chiara e bruna
 Vede, e che tutti ingombra obliò profondo,
 De gli arnesi migliori vn fascio aduna,
 E ne commette ad humil bestia il pondo,
 Doue in vn cesto à guisa pur di cuna,
 Pon li saluto x muer sal del Mondo.
 Deb perdonar (dicea) se d'ostro, d'oro
 Non t'accoglie, Signor, nobil lauor.*

120

*Prima pur Rè superbo empio Tiranno
Le ricche moli, e gli ornamenti illustri.
Te difenda dal gel povero panno,
Opera vil di rozze mani industri.
Se mal aggiata qui sede ti fanno
Aride paglie, e calami palustri,
Sò, che la sù trionfi, e che ti sono
Regia il Ciel, manto il Sole, i Troni trono.*

121

*Sò, che sprezzi ogni fasto, e che non hai
Più preggiato thesor, ch'un puro affetto,
E t'è sour' ogni pompa in grado assai
L'amor d'un core, e l'humiltà h'un petto.
Così ragiona, e ben'acconcio homai
Trà le ruvide piume il pargoletto,
La soma annoda, e con la Diva à piedi
Segue pian piano i pouercelli arredi.*

122

*Struggi la terra tua dolce natia
(Tiranno io non dirò) mostro d'Averno,
Pasci pur la tua ratbia iniqua, cria
Di civil sangue, e di dolor materno.
Ecco in tanto da tè per destra via
Sen v'è sicuro il Redentor' eterno,
E giunge là, dou'egli mira, e sente
Da l'alie Cataratte il Nil cadente.*

E 4

12

*Il Nilo affordator de' suoi vicini,
 Inondator de le feraci arene,
 Che porta quasi un mar. che'n mar rivini,
 D'orgoglio, e di furor, sett'urne piene;
 Ch' à parir d' Asia, e d' Africa i confini
 Da sconosciuta origine sen viene;
 E mentre al mondo i termini prescrive
 Pon due nomi diuersi à le sue rive.*

*V'ede l' alte Piramidi famose
 Quasi monti de l' Arte, e quasi altere
 Per le Stelle asialir, scale sassose,
 Farsè colonne al Ciel, basi à le sfere,
 E ricóprir sotto le spalle ombrese
 Le piagge tutte, e le colline intese,
 Vietando ogn' hor con la lor vasta mole
 A le selue la luce, e'l passo al Sole.*

*E vede il Faro per gran tratto intorno
 L'acque segnar di luminosa face;
 E de la Sfinge il simulacro adorno,
 De lo scarpel miracolo verace;
 El Laberinto illustre, ampio soggiorno,
 C'hà di ben sette reggie il sen capace;
 El gran muro fabril, che sì da lunge
 Peluso ad Ilchiopoli congiunge.*

E quasi

126

*E quasi parto del superbo fiume,
Meride, il lago immenso indi di scerne,
E le Scole; e i Musei, del chiaro lume,
Che la Grccia illustrò, memorie eterne;
E di cedro, e di pece, e di bitume,
E d'humani cadaveri cauerne,
Pretiose conserue; onde vien poi
De la Mummia salubre il dono à noi.*

127

*De l'eterna progenie il lume, e'l caldo;
Ch'ouunque vada soauemente irraggia;
Quasi del vero Sol verace Araldo
Vide, e sentì la Paretonia spiaggia.
Nacque Zassir, topazio, ostro, e smeraldo,
Per la contrada inhospita, e siluaggia,
L'Orsó, il Tigre, il Leon conobber Dio,
Et à lambirlo, il Cocodrilo uscìo.*

128

*Con stupor di Natura, il Manto vile
Spogliossi il Verno, e la Canicie antica.
Sue pompe in lui la cortesia d'Aprile
Tutte versò con larga mano amica,
Et arricchì d'un habito gentile
La terra ignuda, e la stagion mendica.
Le spine ornò d'intemperanti honori
E marisò con le pruine i fiori.*

Anime

*Anime lieui di vezzoſe aurette,
 E con muſci ſiati allecatrici,
 Tra Laureti, & Palmeti amoroſette
 Suſurando ſiotean l'ali felici.
 Con molli ſeggi d'odorate herbette
 Luſingaro il Fattor valli, e pendici,
 Piegaro il crin per rincerenz'a i monti,
 E mormorando il ſalutaro i fonti.*

*Fuor del chiuſo la teſta il Nilo traſſe
 Per baciare l'orme virginali, e ſante.
 S'inchinar l'onde, & à le membra laſſe
 Alimento, e criſtallo offerir le piante.
 Ogni herba, e fiore ouunque il piè poſaſſe,
 Con gli odori adoraua il ſuo Leuante.
 Belle gare mouean de gli arboſcelli
 Per benedirlo, e gli Angeli, e gli angelli.*

*Mille, e di mille fiamme intanto accoſi,
 Sparſe con varie danze in varie torme,
 Amoretti canori in aria ſteſi
 De' ſanti peregrin ſecondan l'orme.
 Quai ſin del volto ad aſciugar intesi
 L'humor notturno al fanciullin, che dorme,
 Quai dal rigor de le gelate brume
 A ſchermirlo con manti, e con le piume.*

Spirto

112

*Spirto guerrier frà l'altre Etheree scorte
Cura hà dal Ciel d'assicurar la strada,
E di lucido scudo il petto forte,
Et armato la man d'ardente spada,
Quasi forier, per le vie dubbie, e torte
L'humil coppia precorre ouunque vada,
Simile à quello, al volto, & à la vesta,
Che l'un vide sognando, e l'altra desta,*

133

*Qual di se stesso, e genitore, e figlio
Moue l'angel, ch' al par del Sole, e solo,
Di foco il capo, e di piro po il ciglio,
Con ali d'ostro, e di zaffiro à volo.
Ammirando il diadema aureo, e vermiglio,
Del pomposo suo Rè l'alato stuolo
Lie, o il corte ggia, e con canora laude
Al miracol d'Arabia intorno applaude.*

134

*Cotal sen v'frà' ch'ori eterni, e santi
Il campione immortal. Tutto confuso
Mira Giuseppe i lumi, ascolta i canti,
Stringe le ciglia aguzza il guardo infuso.
Mà vinto al folgorar di raggi tanti,
E i ali accenti à sostener non ose,
Chiude cadendo attonito, e smarrito
De la vista i meatì, e de l'udito.*

M.à

*Ma diuina virtù l'egra pupilla
 Rinforza, e l' debil senso al santo l'occhio;
 Et à l'occhio, che manca, e che vacilla,
 L'oggetto affrena, & à l'inferno creocchio.
 Serge, e'n contro al balen, ch'arde, e sfavilla,
 Con la tremula man si fa solecchio,
 E del corpo senil l'antico incarco
 Sù'l nodoso bastone incurua in arco.*

*Poichè'l rigere hà racquistato in guisa,
 Chè'n sù le piante i gran membra appoggia,
 Gli occhi lena pian piano, indi gli affisa
 Verso il balcon de la stellata loggia,
 E da festiue lacrime recisa
 Apre il varco à la voce, in questa foggia.
 O del celeste essercito pennuto
 Eulgentissime squadre, io vi saluto.*

*Vi saluto, e v'inchino, e se le luci
 Stupide alzar presumo à sì gran raggi,
 Tutto è sol merced vostra, Impirci Daci,
 Del gran Rè de le Stelle alio Messaggi.
 Tù possente drappel reggi, e conduci
 Lo stanco piè per boschi ermi, e seluaggi.
 Tù per rigide vie d'aspre montagne
 E guida, e guarda. E così parla, e piagne.
 Albor*

138

*Allor per quanto stende infrà duo mari
L'ampio consù, dal manco braccio al dritto,
Le statue eccelse, i celebrati, e chiari
Idoli suoi precipitò l'Egitto.
Cadder di Thebe, e Menfi i sozzi altari,
Di Faria, e d'Asna, e quei del Greco inuitto,
Giacquero Osiri, & Isi, e tacque Anubi,
Fiaccati in pezzi, e dileguati in nubi.*

139

*Qual suol ne la stagion tacita, e nera,
Vigilante à l'insidie, & à le prede,
Di ladroni fuggir turba leggera,
S'improvviso splendor gli occhi le fiede.
O qual d'augei notturni infame schiera,
Se rosseggiar nel l'Oriente vede
I principj del dì, che fà ritorno,
Teme il Sole, e la luce, e cede al giorno;*

140

*Tal d'ogni Nume perfido, e profano
L'ombre di forza, e di baldanza vote
Sparuer dinanzi al Vero, ond'altri in vano
N'attese il suon de le bugiarde note.
Pien di spauento, e di stupor dal piano
Le reliquie raccolse il sacerdote,
E de' suoi Dei, ch'alto tremoto infranse,
Le ruine, e i silentij indarno pianse.*

Quindi

Quindi de' riti antichi à mancar venne
 La superstition vana, e fallace,
 E ne' petti credenti il seggio tenne
 Di firma, e stabil fe culto verace.
 Dietro al fulgor de le celesti penne
 Sengia la cara al Ciel coppia seguace,
 E già da l'aitrui froda empia, o villana
 Libera in tutto, in tutto era lontana,

Non è però, per sì solinghe strade,
 Che'l cor par non le scota alta paura.
 Non Thebe la magnifica Cittade,
 Ricca di cento porte, e d'alte mura,
 Non Hermopoli ancor dal l'aitrui spade
 Stima à i sospetti suoi patria sicura,
 Quindi Sicne aprica à dietro lassa,
 E nel centro d'Egitto, à Menfi passa.

Qui finche'l Ciel, ch'al patrio nido il tolse,
 Altro volgesse il Vecchiarel mendico,
 Trasse il figlio, e la sposa, e qui l'accolse
 Ponero tetto di cortese amico.
 Qui poi sagace artefice riuolse
 La man rugosa à l'essercitio antico,
 E quì l'asio del suo scarpello indùstre,
 Dotto scultor, più d'un intaglio illustre.

Fabro

144

*Fabro era esperto, e nel laor fabrile
 Possedra nobil arte, alto disegno;
 Opra il sù d' trauer con prozio stile
 E argento, e l'oro ò pur l'auorio, e'l legno.
 Oltre, che poi de l'animo senile
 La malicia sfrza al pigro ingegno;
 Però co' assai souente altrui consiglia
 Necessità, di cui l'Industria è figlia.*

145

*D'hibeno, e cedro, e d'altri legni egregi
 Ampie tauole sielse, e varie in esse
 Formando, e vaghe immaginate, e pregi
 De' Tolomei la lunga serie espresse;
 La lampada d'acrobier, l'Urne di Regi,
 E del gran Nilo la feconda messe,
 E per mercar con la fatica il vitio,
 Tutti gli honor d'effigie d'Egitto.*

146

*Da quest'opre talhor famose, e conte,
 D'una in altra Città vultate, e sparte;
 Mercenario sudor de la sua fronte,
 Solea d'oro ritirar non poca parte.
 Di Fortuna à schernir gli scherni, e l'onte
 Questo studio gli valse, usò quest'arte,
 Procacciando à se stesso alcun sociegno,
 A la dolce consorte, al caro pegno.
 Il Fine del Secondo Libro.*

Essecutione della
Strage

Libro Terzo.

Libro Terzo.

83

ARGOMENTO.

Da sublime Palaggio Herode mira
De la strage crudel l'horrida scena,
Lo stuol, ch'infellonito, il ferro gira,
Altri sbrana, altri pesta, & altri suena.
Trafitta nel figliuol piange, e sospira,
E dimostra ogni madre amara pena,
Lasciata il Rè crudel l'eccelsa Reggia
Su gl'innocenti uccisi empio passeggia.

1

DE H perche la mia lingua, e lomio stile
Non punge al par de le crudeli spade,
Perche potesse in ogni cor gentile
Mille piaghe stampar d'altra pierade?
O perche la mia penna oscura, e vile,
Ch' à ritrar tant' horror vien meno, e cade,
Del gran Martirio hebreo l' historia amara,
A R P 1 N, dal tuo pennello hor non impara?

2

Quella tua nobil man, che senso, e vita
Dar seppe à l'ombre, & animar le sele;
Onde la schiera lacera, e ferita
Ancor sente dolor, sparge querele,
E quasi à noua strage ancora irrita
L'empio Tiranno, e'l feritor crudele,
Hor' à i miei nchiostri i suoi color comparta
Sì ch' emula al tuo lin. fia la mia carta.

F 2 Sorse

Sorse l'Aurora e d'Israelli i figli
 Volse honorar di lacrime pietose,
 Insanguinò le violette, e i gigli,
 Impallidì le porpore, e le rose.
 Cinto di lampi torbidi, e vermigli
 Sotto il vel de la notte il di s'ajose.
 Pareuati Sol. on volto afflutto e smorto
 Giunto à l'Occaso, e pur sorgea da l'Orto.

Fuggite o madri, e i dolci pegni amati
 Portate in braccio à più fieri nidi,
 Ecco à lor danno, e vostra, ecco ch'armati
 Mille ne vengon già fieri Lomicidi.
 Ecco i lor ferri in alto, ecco vibrati
 Fendon l'aure, odo i pianti, odo gli stridi;
 Fuggio i vostri sembianti, alma e leggiadri,
 Voti in pianto, in horror fuggite o Madri.

Fabrica in Bethhelem ch'alta s'appoggia
 Soua cento colonne, in mezzo s'edificae,
 Spatiosa, e capace, e quasi à foggia
 Fatta di Tempio sferico si vede.
 Che sala fosse anticamente, ò loggia
 Del Rè de' Cananei certo si crede;
 Di quel gran Rè, che la Città Reina
 Primiero edificò di Palestina.

Non

*Non volse il fier Tiranno à Cielo aperto;
 La Tragedia mirar crudele, e mesta,
 Ma quel portico scelse al Sol couerto,
 Opportuno theatro à l'empia festa.
 Qui sù d'un balcon sublime. & ereto
 A rignardar l'vetifion funesta,
 E de le morti altrui le varie guise,
 Giudice, e spettator lieto s'assise.*

*Pensò fors'egli in cotal modo ascose
 Tener sue frodi à la pietà celeste.
 Ma non l'ascose à voi schiere pietose;
 Angeli, che l'miraste, e ne piangeste;
 E le piaghe stillanti, e sanguinose
 Di propria mano ad ascingar correte,
 Intenti ad arricchir di sì begli ostri
 Il lucido candor de' manti vostri.*

*Quì, come prima il nono dì s'aperse,
 Venner citate, e quasi in chiuso agone,
 Caterue innumerabili diuerse
 Si raccolser di Madre, e di Matrone.
 Tosto ch'entraro, e'n vista lor s'offerse
 Strano apparecchio d'armi, e di persone,
 Trà pensiero, e stupor dubbie, e sospese,
 Repentino terror tutte sorprese.*

*Hauranno al bando obbedienti in s'fiera
 Tratto de' figli un numero infinito,
 De' qua' ben'atto ancora alcun non era
 A scior lingua perfetta, ò pre' spedito.
 Forma qua' non intese, e non in era
 La parola trà voce, e trà vagiuo.
 Questi con passo dubbio, e vacillante
 Accennando cader, moue le piante.*

*Hor come trà carnicieri inchiusi
 Le sventurate Donne si trouaro,
 Tutte ammutite, e'n lor pensier deluse
 Quasi calcate fior si scoloraro.
 I fanciulli che timidi, e confusi
 Le videro languir, le stride alzarò.
 Qua' fuggia trà le mamme, e qual nel grembo,
 Chi col vel si coprìua, e chi col lembo.*

*Stannasi in alto foglio Herode in'anto
 Coronato di gemme, e'l petto, e'l tergo,
 Sotto il fin'ostro del reale ammanio
 Guernico hauea di luminoso usbergo.
 Ma vago pur del fanciulli suo pianto,
 Più si compiacque in quel funesto albergo,
 Ferro, e sangue il crudele hauer d'intorno,
 Che di porpora, e d'or veder si adorno.*

Come

12

Come predace angel, che d'alto mira
 Stuol d'incante colombe, i foschi cigli
 Là drizza, arrotta l'armi, aguzza l'ira
 Del curuo rostro, e de pungenti artigli.
 Così orruo, e trauerso al guardo gira
 A le pallide maadi, à i mesti figli:
 Indi al suo Banditor cenna dal palco,
 Che dà la voce al concano orcalco.

13

Quel dal tergo, onde pende, in mano il toglie,
 Pon sì gli orli le labra, e moue il tocca,
 Nel petto pria, quant hà di spirto, accoglie:
 Quin il manda a le fauci, indi à la bocca;
 Gonfia, e sgonfia le gote, aduna, e scioglie
 L'aure del fiato, c'è suon ne scoppia, e scocca:
 Squarcia l'aria il gran bombo, c'è ciel percote,
 E risponde tonando Echo à le note.

14

V diti il segno de la regia tromba,
 Ecco alzar mille man, mill'armi horrende,
 Già sopra mille capi il ferro piomba,
 Già fuor di mille piaghe il sangue scende.
 Del pianto semmù l'atrio rimbomba,
 Al grido pueril l'aria si fende.
 La uirtù d'ira, è quì di morte i visi
 Fremono gli uccisor, gemon gli uccisi.

Quant

F 4

Quan-

*Quanti l'ultimo spirito spiraro,
 Ch' à i primi sospiretti: aprian l'uscita?
 Quanti morte acerbissima pronaro,
 Che conosciuta apena hauean la vita?
 Quanti del Limbo pria l'ombre miraro,
 Che del mondo la luce alma, e gradita?
 A quanti fu con di fusato modo,
 Tronco il filo vital su' l' far del nodo?*

*Qual' era à veder fuggir tremanti
 Per la reggia crudel fanciulli, e donne,
 Tali furo i lamenti, e i griditanti,
 Che non pur l' ampia cupula tremonne.
 Ma molli al sangue, incenerite à i pianti
 Contan che statue intorno anco, e colonne
 Pianger far viste, e da pietà commosse,
 Al suon de le durissime percosse.*

*Miracoli dirò. Fama è che molti
 Già di senso, e di vita, e d' alma priui,
 Dal ferro micidial torsero i volti,
 Forse dal gran timor tornati viui.
 Con le materne lacrime disciolti,
 Correan de figli i sanguinosi rini,
 Onde pareva, che pallido, & essangue,
 Fuggisse anch' egli impaurito il sangue.*

Tremò

18

Trema il gran tetto al suon di tante spade.
 Abitto infame, ah! scelerata mole.
 Come il copre, e'l sostien? forse non cade,
 Per non tinger di sangue i raggi al Sole.
 Tù Sol, perche non torci hor per pietade
 L'usata via, se ciò veder ti dole?
 Perche non celi almeno i chiari rai,
 Se sospirar, se lacrimar non sai?

19

Le spade, che pur hor terse, e lucenti
 Con lunghe bisce balenar fur viste;
 Hor con horribil tratto il Ciel fendenti
 Veggionsi rosseggiar di sangue miste.
 Ascolta Herode i queruli lamenti,
 Vede le morti spaventose, e triste,
 E quasi assiso à diletta scena,
 Si fa gioco, e piacer de l'altrui pena.

20

Non così suole à lo splendor de l'oro,
 Talhor riconfortarsi animo avaro,
 Come de' ferri, onde perian coloro
 L'infausto lampo à la sua vista è caro.
 Nè men gli apporta à l'anima ristoro,
 Il ramarico acerbo, e'l pianto amaro,
 Che foglia altrui tra fiori, e gli arbo scelli,
 Canto di Ninfe, è melodia d'augelli.

Giovani-

*Giuvinetta gentil, prodigo in cui
 Pose ogni gratia Amor, s'ode in disparte
 Patteggiar con ministro, e pregar lui
 Con le man giunte, e con le treccie sparte.
 Me me ferissi, e campami costui,
 Ch'è de l'anima mia la miglior parte.
 Promette il disleal promette, e ride,
 Poi rompe il patto, e'n vista sua l'uccide.*

*Trionfa il frittor sovra il ferito,
 E poi che l'hà ferito anco il minaccia,
 Gema, e vagiscel'un, l'altro il vagito
 Col ferro in bocca, e'l gemito gli caccia.
 Quei suel o à forza, e con furor rapito
 Dalle braccia materne, apre le braccia;
 E la semplice bocca à chi l'impiega
 Sporge, e rende al crudel bacio per piaga.*

*Qual Giouenca talhor, se da pesante
 Maglio, o mazza percossa, auen che caggia,
 Il Torel non spoppato à lei dauante,
 D'angosciosi muggiti empie la spiaggia.
 O come Rossignuol trà verdi piante,
 Cui de l'amata sua stirpe seluaggia
 Habbia auaro villan votato il nido,
 Ferisce il Ciel di doloroso frido.*

Tal

24

*Tal dinenne colai così la punse
Punta d'a'uto duolo, e venne meno,
Su'l caduto figliuol cadde, e congiunse
Mano à man volto à volto, e seno à seno.
Stillo dal co'licor pietoso, & unse
Le piaghe acerbe, ond'era sparso, e pieno.
Sciolsè ella gli occhi, egli le vene, e quanta
Egli di sangue, ella versò di pianto.*

25

*In altro lato (ahi ferità) si mira
Pugnar la madre, e l' manigoldo insieme;
L'una tiene il fanciullo, e l'altro il ira,
L'una nel piè, l'altro nel braccio il preme,
Di pietra ferue quella, e questi d'ira,
Queirugge, e laira, e questa langue, e geme;
Et è la spoglia al fin di quel contrasto,
La spoglia di un bambin lacero, e guasto.*

26

*Perche perche (dicea colei nel pianto)
Quel che nacque di me, da me diuidi?
Io l'ho con tanta cura, e studio tanto
Alluato, e nodrito, e tù l'uccidi?
Parte de' la mia carne è questo manto
Da natura concesso, e tù ne ridi?
Ch'io ami quel, che del mio ventre è nato,
Lassa, e forse tua inguria, o mio peccato.
Uccidi*

*Vecidi almen col caro suo germoglio
 (Sola non la lasciar) la genitrice .
 Sfoga pur nel mio sangue il fero orgoglio ,
 Ch' assai n' hà più di lui questa infelice .
 Due morti almeno accoppia , altro non voglio ,
 Conceder tanto à crudo cor ben lice ,
 S' egli hà colpa , è mia colpa ; egli errò meco ,
 Hor mi vaglia à mercè , ch' io mora seco .*

*Crudel, che cerchi ? e perche pur cercando
 Nemico, ò reo, chi non t' offese, offendi ?
 Ma tu perche più indugi ? e'n fino à quando ?
 Come il folgor temuto in man non prendi ?
 Vienne, ma vien Signor l' hàsta vibrando ,
 Redentor già promesso, homai deh scendi .
 Veggiate, e tema il dispiciato mostro ,
 L' auido spargitor del sangue nostro .*

*Così languia la sconsolata, e'n questa
 Il mal difeso corpo, onde languia,
 Cade sbranato, e parte in man le resta,
 Si fu troppo crudel, per esser pia.
 Sù l' cadauere danza, e fà gran festa
 Colui, e' hà forma humana, alma d' Arpia ;
 Nè sente altro dolor, se non, ch' egli habbia
 Troppo picciole membra, à tanta rabbia.*

30

*Al repentino inaspettato insulto
Stupide l'altre, e sbigottite stanno,
Già d'hor' in hor del tradimento occulto
Miran gli effetti, e la cagion non sanno.
Nè meno à sè, ch' à i figli, in quel tumulto
Temon la morte; anzi timor non hanno,
Perche ciasuna per minor morire,
Con la sua vita in braccio amador re.*

31

*Tanto in una di lor l'affanno acerbo
Pose d'ira, e d'ardir, che trà crudeli
Ferri si spinse, e disse: O Rè superbo
E perche questo à i serui tuoi f' deli?
Ma vendetta à vederne ancor mi serbo,
Se gli altri giusti pianti odono i Cieli,
S'è l gran Rettor de' fulmini sovrano
Mira con occhio dritto i torti humani.*

32

*Gionate Donna honestamente bella
Pargoletto tremante in piè reggea
Quasi guida e maestra; E celi, E elia
Somigliavano Amore, e Citherea:
Ma nè questi dapoi parue, nè quella,
Nè l più bel Dio, nè la più bella Dea,
Che non hauria di Marte in pio sergente
Lasciato ucciso l'un, l'altra dolente.*

Vestia

*Vestìta quel Masnadier giuppa contestà
 Di sottil maglia, à guisa di corazzà,
 L'auanzo ignudo hauea di ferro in testa
 Rugginoso cappello, in mano un' azzà
 Frà quelle miserabili con questa
 Larga s'apriua, e spatosa piazzà.
 Quasi Cinghial, le sese aspre pungenti
 Sporgea dal grugno, e fuor del grugno i denti.*

*Pianse la sventurata ci non vdià,
 E di man le rapì l'amato Amore,
 Orfanetto pupillo, anzi pupilla
 De gli occhi, occhio del alma, alma del core.
 Mentre con piè non fermo egli vacilla,
 L'orme segnando con incerto errore,
 E preciso al meschino in un'istante
 Il camin de la vita, e de le piante.*

*L'impia, e suena, e fà, che d'ogni vena
 Non ancor ben formata il sangue piova,
 Snida dal dolce albergo; anzi scatera
 Dal'amara prigion l'anima noua.
 Ma ne' membri minuti ancora à pena
 Loco à la piaga il piagator ritroua,
 Che maggiore è il pugnàl del picciol busto,
 E minor è del colpo il corpo angusto.*

36

*La madre il prende, e se l'accoglie al petto,
Poco, che già le piacque, & hor l'aggraua,
E i freddi spiriti, e'l volto pallidetto,
Con lacrime di cor riscalda, e lava.
Ella sì nel sembiante, e ne l'aspetto
A l'estinto fanciullo egual sembraua,
Che distinguer da lui mal si potea,
Se non forse però, ch'ella piangea.*

37

*Vna ve n'hà, che del bel fianco ignudo
Misera, e del bel petto, e del bel volto,
Come può meglio, al caro suo fa scudo,
Nè soffrir sà, che le sia morto, ò tolto.
Ma le stà sùra huom minaccioso, e crudo,
Chel'aureo crin s'hà intorno al braccio auolto,
E del crespo, e fin'or le bionde pompe,
A scossa à scossa le diuella, e rompe.*

38

*Ella, sì come tronco hedera cinge,
Al dolce pegno abbarbicata stassi,
Ma lui nel piè, lei ne la chioma stringe
Sì forte il fier, che'l fin conuien, che lasci:
Poi con rubusta man lo scaglia, e spinge
Contro il muro vicino frà duri sassi,
Pria però, che l'auenti, e che'l percola,
Tre volte, e quattro intorno intorno il rotola.
A quel.*

A quell'horrenda, e dispiciata scossa
 Nel fanciullo tremante, e sbigottito
 Preorfa dal timore è la percossa,
 Onde moreo riman pria, che ferito.
 Al fin rotto le membra, infranto l'osà
 Steso al suo tutto pello, e tutto trito,
 Per le labra; e le nari in copia grande,
 Con la bianca midolla il sangue spande.

Ne di ciò pago ancor l'huom crudo, e rio,
 Con le piante calcandolo lo sprezza.
 Ella (ch'altro non sà) rinolta à Dio,
 E scoppiandole il cor di tenerezza,
 Grido, merauigliar non mi deggio,
 Ch'alberghi in petto huna tanta furezza,
 Nè men d'ingiurie tante, e tanti morti,
 Ma di te, Rè del Ciel, che lo sopporti.

Non lunge era vn villan di fier visaggio,
 Rozo à gli arnesi, e spauentoso à gli atti.
 Non credo, che sì rigido, e seluaggio
 Là ne' monti Lucani Orso s'appiatti.
 Porta l'ira ne' gli occhi, in man l'oltraggio,
 Fiero ne le fattezze, e più ne fatti,
 E graue iratia, e boscheraccia ronca,
 Ch'usa à podar già tralci, hor membri tronca.

Quellà

42

*Questi contr'un de' miserevoli hebrei,
Che de' labri materni i vivi spiriti
Suggea, si uolse, e disse. Hor à costei,
Che t'hà sì caro, io uò di sen rapirti.
Vò susscerarti, e così poi di lei
Susscerato figliol potrai ben dirti.
Così dice e l'assal. la Donna ardita
S'oppon all'hor, ma più quell'ire irrita.*

43

*Leffa, e che uale ontro furore armato
Feminil debolezza à far contesa?
Timor scudo le fa del proprio nato,
Amor poscia l'arretira, e tien sospesa,
Mentr'ella è in forse, e stassi in tale stato,
Frà la sua propria, e frà l'altrui difesa,
Ecco l'irreparabile ferita,
Che lei toglie di dubbio, e lui di vita.*

44

*Impiaga (ahi crudo) il figlio, e non ben anco
Satto sol d'una morte, all'ora all'ora
Trapassato à la madre insieme il fianco,
Fà che colà di noua morte ci mora.
Passa, oue dentro il cor nel lato manco
L'amor materno il mantien uiuo ancora,
E due volte gli uccide il suo diletto,
La prima in braccio, e la seconda in petto.*

G Con-

*Contr'una che chiedea piangendo aita,
Soldato o empio qual aspe aspro qual Orso,
Per privar lei di figlio, e lui di vita,
Giallenato hanco il braccio, e stesò il corso;
Quando colei fatta d'il duo o ardita,
L'unghia adoprando infuriata, e l'enòrso,
Il tirando all'hor, che'n lui torcere il volse
Con intrepida man di man gli tolse.*

*Frà se stessa dicendo. Ah non fia vero,
Figlio di questo core vnica doglia,
Non fia, che man si scòzza e cor si fero
Trionfi mai di sì leggiadra spoglia.
Pria vò con atto rigido, e senicro,
Che chi latte ti diè, sangue ti toglia,
Vedranno hor'hor queste malnaggie squadre,
S'io sò meglio homicida esser, che madre.*

*Ciò detto, di sua man, noua Medea,
Il trafigge, l'uccide, e'n due lo spara,
E'n faccia al malandrin, che ne richia,
Gitta in pezzzi la carne amata, e cara,
Satiati (disse) e da la madre hebrea
Incrudelar ne' propri figli impara.
Impara di ferir più fere guise
Da questa destra. E quì se stessa uccise.*

Eran

*Eràn quì due, l'una d'un parto solo,
L'altra ricca di due germane belle,
Premean queste in silentio il graue duolo,
Torcendo al Ciel le lacrimose stelle.
Verso colei, che l'unico figliuolo
Timida si stringea frà le mammelle,
Mosse il passo veloce, e'l braccio crudo,
Un giudeo tutto scalzo, e mezzo ignudo.*

*Lacero hauea, quasi furfetto indosso,
Ch' à pena il ricopria fin sù i ginocchi,
Purpurco cencio; e di pel crespo, e rosso,
Dal mento gli pendean duo lunghi fiocchi,
Sgangerai la bocca, e i labri grosso,
Rabbuffato le ciglia, e bieco gli occhi,
Di sozzo cesso, e di sparuta ciera,
In somma tal, ch' era huomo, e parca fera.*

*Tacque la bella Donna, e non disciolse
Voce, pianto, o sospir, tacque, e sofferse.
Mà sì pietosa in atto il figlio tolse,
E volontaria al malscalzon l'offerse,
Che, se non ch'egli altroue i lumi volse,
Se non ch' alla d'un velo i suoi conerse,
Vinccalo il dolce sguardo, e'l ferro acuto,
Fora di mano al feritor caduto.*

*Ma ch'è? contro Furor, che ual Bellezza?
 Strins' egli il ferro, e nel fanciull' affisse.
 Quel come suole ad huom, che l' accarezza,
 Ridendo à l' assassìn, Babbo gli disse;
 E spinto pur da puirilvaghezza,
 La man stese al coltel, che lo trafisse,
 Credendo dono, imaginando argento
 L' acciar, che cradi Mort e empio stromento.*

*Ei non mirollo, ò non curollio, e dritto
 Là donde il viso uscìua, il ferro mise,
 Ma come vide il pouerel trafitto
 Languir morendo in sì dolenti guise,
 Fatto quasi pietoso angue d' Egitto,
 Si dolse, e lagrimone ei che l' uccise:
 Ma sedate le lagrime, e' l' cordoglio
 Tosto poi la pietà cessò à l' orgoglio.*

*Volgesi à l' altra, e frà suo cor di scorre?
 Qual de' dui figli, e di qual colpo ei fida.
 Che dee far, lascia lei? chi la soccorre?
 Dove sarà ch' aita inuan non chieda?
 Fuggesi intorno, e quei la segue, e corre.
 Quasi ingordi Mastin dietro à la preda,
 Ella va gante in questa parte, e' n' quella,
 Sembra dalupo insidiata agnella.*

54

Con quell'affetto, che del patrio regno
L'altre fiamme fuggendo il buon Troiano
Il vecchio genitore, e'l picciol pegno,
Reggea col tergo à un punto, e con la mano
Fatta de' cari suoi schermo, e sostegno,
Per inuolargli al predator villano,
Quinci e quindi trabeca (pictoso impaccio,
Suauissima soma) i figli in braccio.

55

Misera, ma che prò? fugge il periglio,
Non campa già, che'n nouo mal trabocca.
Tal' angel del Falcon sente l'artiglio,
Mentre sottrarsi al Can tenta di bocca.
Ecco vn' altro crudel, ch' al primo figlio,
Che il sen le sugge, vn dardo auenta, e sfocca,
E passa oltre le labra, onde la poppa
Già di latte, hor di sangue è fatta coppa.

56

Giunge in tanto più presto, e la minaccia
Con più forte armi il Barbaro homicida.
Vede l'altro Babin, che trà le braccia
Stretto le giace, e la motteggia, e grida.
Poiche contanto amor teco s'allaccia,
Ragion non è, ch'io te da lui diuida,
Ma perche non si scioglia il caro nodo,
Fia gran piccià s'io nel tuo sen l'inchiodo.

A 3

Quel

*Quel meschinel, qual timidetta Damia,
 La qual ricouri à le sue siepi ombrose,
 Dentro il solco di nue, in cui di fiamma
 Viuacissimi semi Amor ripose,
 Smarrito allhor frà l'ona, e l'altra mamma,
 Da la faccia del ferro il volto ascosè,
 E tanto hebbe di senno acerbo ingegno,
 Che temer seppe morte, e fuggir sdegno.*

*Quantunque in van, che'n lui la punta horrenda
 Drizza il fellon, ma falle il colpo, & erra.
 Crudel'error, ma più crudele emenda,
 Che lui trafigge, e lei traffitta atterra.
 Egli le braccia aperte auien che stenda,
 Ella in giù cade, e nel cader l'asserra,
 Onde immobile tronco, e senza voce
 Al figliuol crocifixò è fatta croce.*

*ARPIN chi vide mai con dotto stile
 Dalatnaman la carità dipinta,
 Che di vaghi Babin schiera gentile
 Habbia nel seno, e ne le braccia avinta.
 Cosal pareo legiadra Donna humile,
 Scompigliata il bel crin, scialza, e discinta;
 E'morno le fiorian teneri, e molli
 De la progenie sua cinquerampolli.*

Benche

*Benche del regio editto il fier tenore
Fuor che'nfanti da latte, altri non cheggia.
N'hauca costei di età poco maggiore,
Parte condotti à la spictata reggia.
Sì perche stretti di fraterno amore
L'un con l'altro trattienfi, e pargoleggia.
Sì perche ella, oue mona, ò fermi il piede,
Disgiunti ancor mal volontier gli vede.*

*Stauasi il primo in picciola tabella
Le note ad imparar de la prima arte
Discepol nouo, e de l'hebreca fauella
Leggea le righe in lei vergate, e sparte.
Quando la testa ecco gli è tronca, e quella
Gli cade in sen sù l'innocenti carte,
E l'estremo suo fatto à lettere viue
Cōn vermigli caratteri vi scrine.*

*Moue colui ver l'altro il passo horrendo,
Poiche'l capo hà del vn sciolto dal busto.
Vedelo là, ch'vn pomo ei stà rodendo,
Pomo mortale, hai troppo amaro al gusto.
Driizza à le fauci, ond'inghiottia ridendo
L'escia dolce, e matura il ferro ingiusto,
E gli fa con vn colpo acerbo, e forte,
Tragugiando il pugnol morder la morte.*

*Ina il terzo crescendo à salto à salto,
 Soura un fimo destrier di fragil canna,
 Miser, nè sà qual repentino assalto
 A morte crudelissima il condanna.
 Ecco quel cor d'adamantino smalto,
 Pria con man lo schermisce, e poi lo scanna,
 Ne lo spazzo l'abbatte, e quindi il lascia
 A giostrar con la Morte, eride, e passa.*

*Del bel drappel reliquie assai leggiadre
 Avanzavano ancora il quinto, c'è quarto,
 Coppia, che fu de la dolente madre,
 (Madre più non dirò) gemino parto.
 L'un rotando sen già frà quelle squadre
 Mobil paleo per entro il sangue sparto,
 E tutto intento al fanciullesco gioco,
 Al periglio vicin pensava poco.*

*Contro costui la destra, e l'armi stese
 Rapidamente il feritor villano,
 Ma la piaga mortal colà non scese
 Dou' ei mirò, sì ben non scese in vano,
 Che frapostosi à caso, in sè la prese
 Non aspettata il suo vicin germano.
 Diss' egli allhor la tua follia s'incolpi,
 Non lamia man, se vai furando i colpi.*

*Sotto la gonna allhor colei si cela
L'ultimo, che di cinque ancor le resta.
Ma che e' del proprio scampo ci si querela,
E col proprio vagir si manifesta;
E la froda pietosa altrui riuela
Ch' ascoso il tien de la materna vesta
Semplicetto, ch' egli è, nè sà tacere;
Perche non hà imparato anco à temere.*

*La mal' auenturosa, e mal' accorta,
Cui dà senso l'amor, vita il dolore,
Altra non sà che sbigottita, e smorta,
Pioner per gli occhi amaramente il core:
Mà l'auanza il vagito, e si fa sforta
Del cieco ferro, del hostil furor,
Segue la voce, e là donde deriuu,
Per la traccia del suon la spada arriuua.*

*Non così contro'l Nibbio empio, e maligno;
La domestica angella i polli cona.
Come colei dal Barbaro sanguigno,
Il malcanto scherminisce, e non le giona;
Però che'l fier, che petto hà di macigno,
Brandisce il brando, e ne la strozza il troua.
Giacei nel sangue horribilmente inuolto,
Trà i fraterni cadaueri sepolto.*

Quel

Qual fù Niobe à veder, quando dal Cielo
 Vide scoccar le rapide saette,
 Onde in un giorno i duoi Signor di Delo,
 Orba la fer di sette vite, e sette.
 Che visto al fin cader l'ultimo telo,
 Al dolente spettacolo ristrette,
 E' l'corpoper dolor stupido, e lasso,
 Venne gelida selce, immobil sasso.

Tal frà la stirpe sua mentre moriva,
 Restò la rapinella instupidita,
 Di color, di calor, di senso priua,
 Senza moto, senz'alma, e senza vita.
 Parca morta non già, mà men che viua,
 Di bianco marmo imagine scolpita,
 Di bianco marmo, se non quanto i figli
 Fatto i candidi membri hauean vermigli.

Pur (tanto di vigor le dà piceae)
 La mistura crudel volge sossopra,
 E v'è cercando le reliquie amate,
 Que la varia uccision le copra;
 E le lacere membra insanguinate
 (Regendo amor la mano à sì fier'opra)
 Per honorarle de l'essequeie estreme,
 Sparse raguna, e le commette insieme.

72

E col pianto le lava, e dice. *Ahi lassa,
Lassa, che fia, che i miei soavi pegni,
La cui vista infelice il cor mi passa,
Di riunir, di risarcir m' insegna?*
*Altro non veggio, ch' una horribil massa
Di frammenti auanzati à gli altrui sdegni,
Altro, ch' un mucch o di sanguini, e monche
Squarciati brani, e dissipati tronchi.*

73

*Già solcu'io, non è gran tempo avanti,
Trattando di mia man serici stami,
Nel lin, che vi copria, poveri infanti,
Con sottil' ago ordir fregi, e ricami,
Hor da ferro crudel, ne' vostri manti
Quali, abi quali vegg'io lauori infami?
Fiera man vi trapunse, & ecco in vni
Ricucir mi conuien gli squarci altrui.*

74

*Son queste, oimè, le forme altere, e vaghe,
Che da la genitrice in prima haueste?
O Stelle del mio mal sempre presaghe,
Le mie misere carni, ohimè son queste?
Queste son pur trà l' sangue, e trà le piaghe,
Riconosco pur'io l'amate teste.
Dunque così mi ritornate innanzì,
De le viscere mie miseri auanzì?*

O spec-

O specchi del mio cor, volti amorosi,
 O u'io me stessa vagheggiar solea;
 O soli di quest'occhi, occhi pietosi,
 In ch'io mille dolcezze ogn'or havea;
 O labra, onde pur hor baci vezzosi,
 Misi frà dolci risi, Amor trahca;
 Ah! qual seluaggio, ah! qual Tartaro mostro,
 Hà sparso il sangue mio nel sangue vostro?

Dato mi fusse almen toccar distinti
 Que' membri, oimè, che più toccando infrango.
 Lassa, ch'io pur miseramente estinti
 Piango i miei figli, e non sò quale io piango,
 Perché d'atro pallor siete sì tinti,
 Che dubbiosa, e confusa io ne rimango,
 E l'effigie gentil del volto mio,
 Cancellata dal sangue in voi veggio.

Se t'ù colui, ch'io generai primiero?
 Già non è questo il capo tuo reciso.
 Chi fù, che nel tuo busto (hai scambio fiero)
 Trasportato, e commesso hà l'alterui viso?
 Figli, miseri figli, hor che più spero?
 Sepolto è ne vostr'occhi ogni mio riso,
 Quì le cresce la doglia, e manca il pianto,
 Secca han gli occhi la vena al pianger tanto.
 E suia,

78

*E fu iene, e' l'volto oscura, e la fauella
Perde, e fiato non spira, occhio non moue.
Sanguigna in tanto, e torbida procella
Da mille spade, in altra parte pione.
Ben fu sotto Rè tale, e'n tale stella
Felice chi non nacque, ò nacque altroue,
Felice chi non nacque, ò nato poi
Die fine il primo giorno à i giorni suoi.*

79

*Di che ti lagni poi? di che ti zdegni
Mondo vil, secol rozzo, oscura etate,
Chè n te viua l'inganno, il vitio regni,
Che sien lunge da te fede, e bontate,
Che virtù pianga, e seco i chiari ingegni
Languiscan tutti, e l'anime bennate,
Se la bella Innocenza in cotal guisa
Quaggiù fin da quel dì rimase occisa?*

80

*Già scorre in fiumi il sangue, altro non s'ode
Che voci di dolor, strepiti d'ira,
Tutti horror, tutti è morte, e solo Herode
Lieti al tragico oggetto i lumi gira.
La fiera stragge, ond'ei si fleggia, e gode
Trà sè lodando i colpi, in reno mira,
E vedesi con voglie ingorde, e vaghe
Contar le morti, e adattar le piaghe.*

Men-

*Mentre la plebe addo, orata, e trista,
 Con pietosi ramarichi languisce,
 Terror de la memoria, e de la vista,
 Ostinato in sua voglia il Rè gioisce.
 Qual serpe, che dal Sol veneno acquista,
 Più la stessa pietà l'infellonisce:
 Hà spumante la bocca, e gli occhi ardenti,
 E si morde le labra, e batte i denti.*

*Scritto Herode dal loco, onde pur dianzi
 Fù spettator de' suoi furor pernersi,
 Più da presso si fece, e volse innanzi
 Il macello tirannico vedersi.
 Parcan gli sparsi corpi, horridi auanzi
 Di naufragio mortal, legni sommeresi,
 Il sangue pueril tutto crudele,
 E le membra, e le fasce arbori, e vele.*

*Sù per gl'immendi, e sanguinosi monti
 (Spaventoso à pensar) spazia, e passeggia.
 Da i fianchi aperti, e da le rotte fronti
 Vede, che sangue in gran diluvio ondeggia:
 Pur come in chiari fiumi, ò in vini fonti
 Là per entro si specchia, e si vagheggia;
 E vuol de' miserabili infelici
 Misurar di sua man le cicatrici.*

Sembra

*Sembra appunto di tana uscito Drago
Con a' verdi, e con sanguigne creste,
Ch' al nono sol preffo il nat. o suo lago
Le fauci aprendo horribili, e funeste,
Tergale sangue in un furore, e vago
Disquall' d' auro, e rigido conteste,
Et al dolce del Ciel lume sereno,
Sacti da tre lingue ira, e veneno.*

*Vede di brutte macchie altri couerti,
Languidi, moribondi, e palpitanti,
Tra' confin de la morte ancora incerti,
Stringer le madri, & anhelar spiranti.
Altri già senza vita, i cori aperti
Mostrano ancora, e mostrano i sembianti
Effigiati di piccià, d' amore,
Atteggiati di pianto, e di dolore.*

*Altri il vital' humor, che largo abonda,
E dal cor, non stagnato, ancor deriva,
Femita per la bocca in sù la sponda,
Quasi nave sdruscita, e giunta à riva.
Fori c'è b'è nuoto alcun sù per quell'onda
Morte fuggir, che'l segue, e che l'arriva,
Ma debile, mal viuo, e semimorto
Cadene' sen materno, e more in porto,*

De le Donne meschine altra le gote,
 Altra le man si batte, e'l crin si frange.
 Questa, mentre che'l fin squarcia, e percote,
 Vlula, non sospira, urla, non piange.
 Quell'altra fa con dolorose note
 Del petto un Mongibei, de gli occhi un Gange.
 Chi del Rè, chi del Ciel si lagna, e stride,
 Chi si duol del suo duol, che non l'uccide.

Altra ven' hà, che taciturna, e sola
 A l'estinto figliuol prostea auanti
 Stupida in atto, e senza far parola
 Si dislempra in sospir, si strugge in pianti.
 Altra al pianto pon freno, e si consola
 In tor da terra i figli ancor tremanti,
 E le fredde cogliendo aure fugaci
 Stampane' labri lor gli ultimi baci.

Altra del corpicel pallido, e brutto,
 Le squallidette, e lacerate spoglie,
 Dentro alcun vel, che sia di sangue asciutto,
 Pietosissimamente in braccio accoglie.
 E mentre in acque il cor distilla tutto,
 Mentre tutta in vapor l'anima scioglie,
 Gli sa del petto suo stringendol forte,
 Già cuna in vita, hor sepoltura in morte.

Stanchi

*Stanchi già di mirar, ma non satolli
 Volgea cupido gli occhi Herode il magno,
 E'n quei torrenti sanguinosi, e molli,
 Dolce al cor si faceva tepido bagno.
 Già de' vermigli, e torbidi rampolli
 Ilomai tutto tranquillo era lo Stagno.
 Se non quanto il crespana in lieui giri
 Aurette di mortiferi sospiri.*

Il fine del Libro Terzo.

the first of the year
the second of the year
the third of the year
the fourth of the year
the fifth of the year
the sixth of the year
the seventh of the year
the eighth of the year
the ninth of the year
the tenth of the year

the eleventh of the year



Il Limbo

Libro Quarto.

Il Tempo

Libro Primo

Libro Quarto.

A R G O M E N T O.

Spinto da Herode il fier Malecche toglie
 A viè più d'un bambin l'alma, e la vita,
 Quegli intanto sù'l figlio, e sù la moglie
 Piange, e sente nel cor l'alma smarrita.
 Il gran Poeta Hebreo la lingua scioglie,
 E i vecchi Padri à rallegrarsi invita,
 Mentre lo stuol de gl'Innocenti ci mira
 Ch'vnito verso il Limbo il volo gira.

I



*Arca di nemi, e suora l'uso intanto
 Mesta la notte al mesto di sucresse,
 Onde de' pargoletti in bruno manto
 Parue l'esequie accompagnar volesse.
 Pioggia versando già, quasi di pianto
 Da l'ombre sue caliginose, e spesse.
 E de' confusi suoi muti lamenti
 Erangemiti i tuon, sospiri i venti.*

2

*Contento sì, ma non à pien contento
 In Palagio à ritrarsi il Rè ne uiene,
 E qual fucina, che del dianzi spento
 Foco il calore ancor viuoritiene,
 Contro i miseri pur l'empio talento
 Fresco nel cor nodrisce, e ne le vene,
 Temendo non ne sien per l'altrui case
 Non picciolereliquie ancor rimase.*

H 3

MA

*Maleccche à sè chiamò . Trà' più felloni
 Huom più fellone il mondo vnqua non hebbe,
 Nè; se gli Aniropefagi, e i Lestrigoni
 Risorgessero ancor, forse l'haurebbe .
 Maleccche, il Gebusco, che trà ladroni
 Nacque, e trà fere visse, e fero crebbe .
 Dissorme sì, che le sembianze istesse
 Hauria (credo) il Terror, se corpo hancse.*

*Oltre il mento pelato, e'l caporaso,
 Olere le tempie anguste, e'l ciglio hirsuto ,
 Tre denti hà meno, & hà schiacciato il naso,
 E ne gli occhi ineguali il guardo acuto;
 Benchè l'miglior de' duorigato à caso
 D'un gran fregio à trauerso habbia perduto .
 Ne la fronte, e nel volto hà per trofeo
 Il carattere Greco, e'l conio Hebreo.*

*Và spia (dice) per tutto, e teco mena.
 Squadron d'armati, e senascosto, e chiuso;
 Troui alcun viuo infante, uccidi, e suena,
 Segui in ciò del tuo stile il solit'uso .
 Farò (risponde) Hò ben dispetto, e pena
 D'esser steril di figli, e'l Ciel n'accuso,
 Per altro nò, se non perch'io vorrei
 Sol per piacerti incominciar da' miei.*

Men-

6

*Mentre de' suoi furori infra se stesso
Lasciar dispone Herode eterno esempio,
Malecche, à cui dal perfido commesso
L'ordine fu de lo spietato scempio,
I satelliti guida al fiero eccesso,
Non di Rè crudo effecutor men'empio.
Ma di Signor sì rigido, e proteruo
Non deuea più pictoso esser' il seruo.*

7

*Si come allhor, che dopò i tempi adusti
A librar l'anno, ò bell' Astrea, ritorni,
E'l Sol con raggi temperati, e giusti
Matura i pomi, e ne piglia i giorni,
Vanno schierati à depredar gli arbusci
A fila à fila turbini di Storni,
Onde, mentre calar lunge gli mira,
L'vne sperate il villanel sospira.*

8

*Tal dopò se lasciando, ouunque auisa
Esser riposto alcun germoglio hebreo,
Traccia crudel di quella turba uccisa,
Lo stuol si sparge insidioso, e reo.
I palagi, e le rocche in quella guisa,
Che suol da gli Austri il combattuto Egco,
S'odon sonar di fanciulle schi accenti,
Di donne schi ululati, e di lamenti.*

H 4

Non

Non altrimenti, che se prese, & arse
 L'altre mura vedesse, e l'altre porte,
 E le schiere nemiche intorno sparse
 Scalare i tetti, e gridar sangue, e morte;
 Parca l'afflitta Betthelem lagnarse,
 E percuotersi il petto, e pianger forte,
 E sì alte mandò le voci à Dio
 Che da' colli di Ramma il suon s'vdio.

Sotto la falce le tremanti biade,
 Sotto l'aratro i tenerelli gigli
 Cader soglion talhor, sì come cade
 Presso le madre il numero di figli.
 Spandendo van l'ingiuriose spade
 Di sangue cittadin fiumi vermigli,
 E la misera plebe à mal sì grave
 Altro saluo il morir scampo non haue.

Frà gli altri alberghi, in picciola casetta
 L'oltraggioso Malecche à forza entrando:
 Vede due figli à vaga gioninetta,
 L'uno à piè, l'altro in sen, starsi posando,
 Al'un con liete nenie il sonno alletta,
 E col piè leggiaramente il v'à cullando;
 L'altro da' forti candidi, e vinaci
 Le sugge il latte, e più che'l latte i baci.

12

*In cambio di saluto, ecco veloce
A quel che dorme, il traditor s'auenta,
Alza la fiera, e formidabil voce,
E lo sveglia dal sonno, e lo spauenta.
Calala spada horribile, e feroce,
E'n perpetuo lethargo l'addormenta;
E gl'insegna à saper, come vicini
Hanno il Sonno, e la Morte i lor confini.*

13

*Poiche ne l'un le prime proue hà fatte,
Nel poppator fanciullo il brandorota,
E da la nuca, ou'egli il fiede, e batte,
Glui s'ha per bocca vscir trà gota, e gota.
Quei sputa il cibo, e dentro il sangue, e'l latte
L'Anima pargoletta ondeggia, e nuota.
Scorre la punta ingiuriosa, e sella,
E conficca la lingua à la mammella.*

14

*Misera hauea colei di non perfetto
Altro parto immaturo il ventre pieno?
Passa il già nato, e giunge, oue al concetto
Era vital sepolcro il cauo seno.
L'un chiuso in grembo, e l'altro in braccio stretto
More, & ella in vn punto anco vien meno.
Chi mai caso sì strano intese, ò vide?
Vn colpo, vn colpo sol trè vite uccide.*

Quindi

*Quindi in altra maggion s'apre l'entrata,
 E'ncontro à nobil giouane si spinge,
 Che la fresca ferita, e non saldata
 D'un circonciso suo ristagna, e stringe.
 Et ecco alzando allhor la mano armata,
 Nel sangue, ch'ella asciuga il ferro tinge,
 Et à piaghe di legge il braccio forte
 Accoppia à quel meschin piaga di morte.*

*Allhor colei per rauinarlo alquanto,
 Porge la poppa al miserel, che langue,
 Versa in grembo à la madre il figlio intanto.
 De la madre medesima il latte in sangue.
 Versa del figlio stesso il sangue in pianto
 Su'l sanguigno figliuol la madre essangue
 Lava il candido humor, mentre il vermiglio
 Macchia il seno à la madre, il volto al figlio.*

*L'abbandona ciò fatto, e passa audace
 Di stanza in stanza à più secreti hostelli.
 Cerca i recessi, e con lo stuol seguace
 Lini, e lane riuolge, e coltre, e pelli.
 Incauto letticiuol troua, che giace
 Coppia di similissimi gemelli;
 E l'un à l'altro in guisa era congiunto,
 Che i gemelli del Ciel pareano à punto.*

18

*La forma è pari, e differente il sesso
De la mal nata, e mal guardata coppia
Vine in due corpi vari un spirito stesso,
Vna vita in due cor gemina, e doppia.
Natura hà in loro equal sembante espresso
E pueril semplicità gli accoppia;
E qual Giano nouello in duo diuiso
Hanno il letto commun, com' hanno il viso.*

19

*Quella cara vnion ruppe, e distinse
Malecche, e disse. O fortunata sorte,
Ecco pur quell amor, ch' ambo vi strinse
Si dolce in vita, ancor v' unisce in morte.
Se somiglianti il Ciel sì vi dipinse,
Non vò, che l' vn à l' altro inuidia porte,
Ma questo, e quel, come di par v' entrarò
Vò, che del mondo ancora c' scan di paro.*

20

*Ciò dice, e nel primier prima si cala;
E con la forte incontrastabil destra,
L' arrandella colà, d' onde à la sala
L' aria, e' l' lume introduce alta finestra.
Precipita co' l' piè giù per la scala
L' altro, e la scala è d' una selce alpestra.
Sì ch' ci viene à pagar rotto, e battuto
Di sangue à ciascun grado ampio tributo.*

Parec

*Parca ciascan con gli ultimi singulii
 Gemando accompagnar l'essequie altrui.
 Quasi in nestorecciso in duo virgulti,
 Egli per lei languina, ella per lui.
 Così non reisentiro, e non adulti
 La pena de gli adulteri ambi dui;
 Hebbber ne le prime hore, e ne l'estrema
 Vn ventre, vn letto, & vn sepolcro insieme.*

*Vienſi doue modesta humil fanciulla
 Custode à duo bambin siede, e compagna.
 L'uno in conca dimora, e l'altro in culla,
 L'uno in lauacro tepido si bagna,
 L'altro frà bianchi lini si traistulla,
 Ride per vezzo l'vn, l'altro si lagna.
 Nati già di duo ventri, e d'vn sol padre,
 Ond'à l'uno è madrigna, à l'altro è madre.*

*Quando la miscrella entrato scorge
 L'assalitor, che d'improuiso arriua,
 Lascia il figliastro entro la cuna, e porge
 Soccorso al figlio, onde si salui, e viua.
 Prendelo in braccio incontamente, e sorge
 Stupefatta, smarrita, e fugitiua;
 Pur ver l'altro fanciul ritenla à freno
 Pietà se non materna, humana almeno.*

24

*Corre con quel, che pariorì da l' aluo
Verso colui, che di campar desia,
Abi folle, e le conuicn, che quel che saluo
To'se pur dianzi à l' acque, al ferro dia.
Malecche il fier con Barabasso il caluo
Punì la pietosissima follia,
E fece ad ambo auante al suo conspetto
Sepolchro il vaso, e cataleito il letto.*

25

*Vinta colci da la sonerchia ambascia
Gela, e trèma nel cor, nel volto imbianca,
Piombar nel suol si lascia, e già la lascia
A vista sì crudel l'anima stanca.
Quei strangolato da la propria fascia
Si contorce, e dibatte, e more, e manca.
Questi, trà'l latte, e'l pianto, e'l sangue, e l'onda
Suenato cade, e soffocato affonda.*

26

*Giunse, oue poi di Cittadine inerimì
Pouera famigliuola era raccolta,
Vna frà lor ne gli anni suoi men fermi
Himenco stretta à pena, hauea disciolta,
Ma di ben quattro assai leggiadri germi
Econdata la prima in vna volta,
Hor in vn'anno sol fatta si vede
Sposa, vedoua, madre, e senza here de.*

Duo

*Duo di lor per il collo hà tosto preso
 Malecche, vn per le gambe, vn per le braccia.
 Vn ne lancia col calcio al foco acceso,
 Vn battuto nel suol co' piè ne schiaccia,
 Vn ne tracolla ad vna traue appeso,
 Vn nel pozzo domestico ne caccia.
 Così con vario vniuersal tormento
 Hebbe ciascuna morte vn'elemento.*

*Chi contar potria mai le varie spoglie,
 Onde Morte sen gia superba, e ricca?
 Qual dal tenero busto il capo scioglie,
 Qual da l'omero molle il braccio spicca,
 Quei del fiato à la gola il varco toglie,
 Quei nel fianco tremante il ferro ficca.
 E frà rabbia, e terror, fà doglia, e lutto
 Il Furor con le Furie era per tutto.*

*Braccia dà busti lor tronche, e recise,
 Seminato hanno il suol, gole strozzate.
 Teste, quai da secure aspra diuise,
 Quai con man rotte, e quai con piè calcate.
 Trescar morte vegghendo in tante guise,
 Sè medesima abborri la Crudeltate,
 Nè lasciaua però d'esser crudele,
 Mà l'ispetto al suo tozzo accrafscea fele.*

Et ecco

Et ecco già, c'homai si lena, & esce
 L'alba dal l'Indo, e'l Sol non molto è lunge;
 E'l Ciel l'ombre co'rai confonde, e mesce,
 E marito à la notte il dì congiunge.
 Siro de Herode, e l'aspettar gl'incresce;
 Tale stimolo ardente il cor gli punge.
 Sorge, criuete i Regij arnesi, e toglie
 L'aurata verga, e le purpuree spoglie.

Intanto il gran palagio ode repente
 D'alti strepiti, e fiocchi a lular tutto,
 E di serui, e di ancelle intorno sente
 Suoni di palme, e gemiti di lutto,
 Et ecco arriuu un messaggier dolente
 Pallido in vista, e d'atro sangue brutto,
 Ch'anhelando, e sudando in apparire
 Al Rè s'inchina, e poi comincia, ò Sire.

Vn son'io di color ministro indegno,
 Cui de la fiera uccision commesso
 Fù hier sera l'incarco, & hor ne vegno
 Poco à te lieto, & fortunato messo,
 Lungo à narrar del tuo sublime sdegno
 Fora distintamente ogni successo.
 Historia memorabile, di cui,
 (Vagliami teco il ver) gran parte io fui.

Solo

*Sotto il Vessillo tuo (si come imposto
 Date stesso nè fù) partimmo noi,
 Duce, e capo Malecche, e gimmo tosto
 Veloci ad essequir gli ordini tuoi.
 V'era tal, ch'era padre, e pur disposto
 Ne venia per gradirti à i danni suoi.
 Piani dunque n'andammo, e taciturni,
 Chiusi dal'ombre, e da gli horror notturni,*

*Presà fù la gran piazza, e tutti i lati,
 Quindi, e quindi sbarrando ambe le porte,
 Chiusi fur d'ogni intorno, e circondati,
 Da custodi fedeli, e guardie accorte,
 Acciò che alirui frà vigilanti armati
 Non potesse la fuga aprir la Sorte.
 Fece per tutto il Capitano allhora
 Squillar la tromba garrula, e canora.*

*En virtù comando del Regio editto,
 A ciascun, che per uso armi vestisse,
 Che de l'albergo, e del confin prescritto
 In guardia fuor de la Cittate uscisse.
 Nè, mentre vn reo di capital delitto
 Cercando ei giua, aliro impedirlo ardisse,
 V'arco, che quiui occulio in grande impresa,
 Hauca del Rè la Maestàte offesa.*

Alcun

36

*Alcun non fu de' Cittadin nè lento
Ad essequir, nè ad vbidir ritroso.
Quindi di borgo in borgo in un momento
Si spio de' bambin per l'aere ombroso.
E, sappi, che del numero già speno
Trouammo assai maggior l'auanzo ascoso;
Onde fu con diuerse aspre ferite
Rotto il tenero stame à mille vite.*

37

*Fuor che strida, e sospir, pianti, e singhiozzi.
Altro non si sentiaper ogni parte.
Vedeanfi entro gli alberghi immondi, e sozzi
Trionfar Morte horribilmente, e Marte.
Colà fascie squarciate, e membri mozzi,
Quì nel sangue nuo: ar viscere sparte.
Se ciò ch' all' hor fec' io silentio hor copre,
Bello è il tacer, la doue parlan l'opre.*

38

*Stamane poscia in sù'l ritorno, quando
Già l'eccidio notturno era fornito,
Impensato accidente, e miserando
Ne si fe' incontro, e caso empio inudito.
Deh stato fusse il tuo real commando
Da' tuoi serui Signor meno vbidito.
Ma che sapea semplice turba? e quale
Colpa hauea più d'inuoluntario male*
I Trop.

Troppo la nostra man fu presta, e pronta,
 Troppola voglia à sodisfaru intensa.
 Ebbi di sangue i cori, e d'ira, e d'onta
 Ciechi eran gli occhi, e cieca l'aria, e densa.
 Fu scusabile error. Così racconta,
 E qui lega la lingua, e tace, e pensa.
 Malo stimula Herode; e qui risciolta
 La voce, il parlar segue, e l' Rè l'ascolta.

Mentre, eseguito à pien l'alto Statuto,
 (Si come io dissi) il nostro stuol venia,
 Ne venne ad incontrar scad. ero astuto,
 Secreta di Malecche, e fida spia;
 E ne scorre colà, doue veduto,
 Disse, furtiuamente hauer trà uia
 Con duo Bambini auolti entro la gonna
 Fuggirsi in chiusa parte ignota Donna.

Non lunge dunque da quest'alta reggia
 Verso quel lato, onde'l Real giardino
 Di fura l' fiume il Libano vagheggia
 Presso un'uscio ne trasse empio destino.
 Vago pur di saper ciò ch'esser deggia,
 Il nostro condottier si fè vicino
 Là vè tra legni perforati, e scissi,
 Luce per noi si vide, e voce udisi.

Femi-

42

*Femina v'era dentro, e parue in vista
Lo spauento portar dipinto e'l duolo;
E di duo fanciullin timida, e trista
L'un si tenea nel sen, l'altro nel suolo.
Voce tremante, e di sospir, commista
Dal cor trahendo, à l'un dicea figlinolo
Figliuol come ti scampo? oue t'ascondo?
E chim' apre l' Abisso, ò l' mar profondo.*

43

*Donne vn tempo Samaria hebbe sì felle
(Fama è tra noi) che da la fame a strette
Risepelir ne le materne celle
Carni, ch'eran di lor nate, e concette.
Lassa, e perche ciò che per rabbia à quelle,
Hor'à me per pietà non si permette,
E celar voi da queste ingorde Arpie
Ne le viscere mie, viscere mie?*

44

*Ma con l'essempio già di tanti eccessi
Figlio, ben mi vedresti il seno aprire;
Quando in tal guisa poi speranza haneSSI
La tua vita campar col mio morire.
Così l'anima aprirmi anco poteSSI,
E'l corpo tuo con l'anima coprire,
Ch'io non sarei di ricestarti auara
Dentro l'anima stessa, anima cara.*

I 2

Ecc.

E così ragionando il pargoletto, (et,
 Ch'è in braccio entr' una culla ampia, e capa-
 Che del licor di Bacco era ricco: io,
 Non del tutto ancor vota ascende, e tace,
 Poi sospira, e soggiunge. A te commetto
 Vaso fedele ogni mia giozia, e puce.
 Tu l'into che for frà tanti fierd'orgogli,
 Cortese almen depositario accogli.

Oltre seguir volca, ma si rinolse
 Del nostro Duca à l'impero, à la voce,
 Ch'èr d'la porta, e poich' ruppe, e sciolse
 I serrami, e le sbarre, entrò feroce.
 L'una berna appia: l'altro s'acciolse
 Colei nel grembo, indi fuggì veloce,
 One di quell'albergo era nascosta
 La camera più interna, e più riposta,

Quinl'ascolò. E ben sottra lo à l'hera
 Potca volendo al far, astanti emile,
 S'aperto hauisse altrui senza dimora.
 Dicui si fosse il sancoellino, o quare.
 Mà sperò forse il suo più caro ancora
 Prima salvar d'at' aspro, e mortale.
 O con inganno almen spiciaro, e scaltro.
 Far l'uno al fin vendicator d'altro.

*Meraviglia fu ben, ch' à noi non fosse
Nota costei; ma trà per l' aer bruno,
E per l' alto terror, che la percosse,
Non valse all' hora à ravisarla alcuno.
Oltre, che dal furor, che ne commosse,
Fatto cieco, e baccante era ciascuno.
E l' vederla poi fuor del regio tetto
Ne tolse del gran caso ogni sospetto.*

*Malecche dunque ancor che espresso intanto
Sapeste il loco, ou' era il furto ascoso,
Per riportar d' ogni sferrezza il vanto,
Si come aspro, che egli era, e dispettoso,
Volse gioco di lei prendendo alquanto
Spaudente uole in atto è minaccioso
Schernir pria ch' uccidesse i cari pegni,
Con astutia crudele i suoi disegni.*

*Et ecco il braccio, e' l' piè contro le moue;
E le straccia le vesti, e streccia i crini.
Dimmi (dice) maluaggia, hor dimmi, doue
Doue dianzi celasti i duo bambini.
E tu, da la cui destra il sangue piove.
Di (dic' ella) oue son tanti meschini?
Tanti di tante madri occhi e pupille?
Tu cerchi di duo soli, & io di mille.*

*Fuße in grado à le stelle, o cari figli,
 Ch' à mio talento, in mia balia v' hauesti;
 O qual mio vi accoglie, e quali artigli
 Dal mio sen vi rapiro, almen sapesti.
 Che frà ceppi, e catene, armi, e perigli
 Se flagellata in viue fiamme ardesti,
 Ma questo cor, che luce altera non vede,
 Non spoglierci de la materna fede.*

*Figli, deh qual fortuna, ò pur qual loco
 Vi posside infelici, e vi nasconde?
 V' ha forse, lassa, inceneriti il foco?
 O sepolcro vi died l'acque profonde?
 Cibo à i cani, à gli augelli, o fatti gioco
 Siete de' venti instabili? e de l'onde?
 O col sangue innocente estinta haurete
 De le spade barbariche le sete.*

*Estinta? ah no; del Barbaro inhumano
 Son l'ire ancor, per quel ch'io veggio, ardenti.
 Quà l'incalza Malecche, e dice. In vano
 Ciò che negar non puoi, negar mi tenti.
 Stolta è pietà folle, amore infano,
 Occultar quel, che patir conuienti.
 Violenza di ferro à viva forza
 Pirosso affatto in cor materno ammorza.*

54

*Tu, qual madre magnanima, & ardita;
 Quel ch'è pur noto, appar far non vuoi,
 E sprezzar morte, e non curar la vita
 Ti fa forse l'amor de' figli tui.
 Ma questo stesso amor moue, & inuita
 Herode ancora à prouedere à i suoi.
 Così le dice, la minaccia; & ella
 Con audacia viril freme, e fauella.*

55

*Pommi trà'l foco, e'l ferro; ardi, se sai,
 Uccidi pur; morir mi fia gran forte.
 Se spauentarmi vuoi più, che non fai,
 Minacciami la vita; e non la morte.
 Mentre parla così, viè più che mai
 Ostinata in suo cor, la Donna forte,
 Ecco il primo fanciul da l'urna chiusa,
 Con voce pueril se stesso accusa.*

56

*Rise Malccche, e preso il doglio il trasse
 Per lo palco rotando, e ne fè gioco;
 Ma però che di ferro hà i cerchi, e l'asse,
 Danneggiar non si può molto, nè poco.
 Vuol' egli al fin prouar, s'almen bastasse
 Ciò che'l braccio non ualse, à fare il foco.
 Nel foco il caccia; e fa che versi, e stilli
 Misto il sangue col vin per cento spilli.*

I 4 F diso

*Vdito haurai del Tauro d' Agrigento,
 Quando dal rame suo concauo, e preigno,
 Ne' muggiti non suoi sparse il lamento
 Del fiero suo fabricatore ingegno .
 Così ne l' apprensibile elemento
 Alimento infondendo il cauo legno
 Impinguaua la fiamma, e fire intanto
 N' uicia fra' duo licor confuso il pianto.*

*E presente à tal vista, e tanta rabbia
 Nel petto all' her la genitrice aduna,
 Che sembra horrida Tigre, à cui tolt' habbia
 Il cacciator d' Armenia i parti in cuna;
 Quando con liue piè l' Hircana sabbia
 Trascorre in vista minacciosa, e bruna,
 E fa sospinta da crudel pietate,
 Tutto d' urli sonar l' alto Nisate.*

*Tosto à tor l' altro infante il passo gira,
 E l' conduce frà noi quella infelice,
 Che de l' horrenda, e dispietata pira,
 Onde l' primo è fatt' esca è spettatrice.
 In pari incendio di pietate, e d' ira
 Trà sdegna, e dolente auampa, e dice.
 Per farlo, o crudi, incenerire à pieno,
 Vi bastana riporlo in questo seno.*

60

*Là dove quasi in immortal fornace,
Sue fauille ogn'hor vive Amor mantiene.
Ma se lo stratio altrui tanto vi piace,
E perduta una parte hò del mio bene,
Rifuto l'altra, à voi la dono in pace,
Ben ne l'auanzo in crudelir conuiene.
Prendetel dunque, ond io d'entrambo priua
Resti, e se morto è l'un, l'altro non viva.*

61

*Spada, à quel dir, di sangue ancor fumante,
Da cui non so, non men crudel, che forte,
Vibrare io vidi, e l'rinelato infante
Mandar con cento, e cento punte à morte.
Onde dubbiosa l'anima frà tante
Piaghe, ch' à la sua fuga aprian le porte,
Non sapendo per qual prender l'uscita
Su' l'morir lungo spatio il tunc in via.*

62

*E la perfida all'hor, hanrò pur io
E de la patria mia dolce, e diletta
Fatta in vn punto sol (disse) e del mio
Suencurato figliuol degna vendetta.
O serui del Tiranno iniquo, e rio,
Hor' à voi sol di vendicar s'aspetta
Nel sangue reo de la fallace Albina
De la casa real l'alta ruina.*

M^oc-

*M'uccideste il mio cor; ma non andrete
 Troppo lieti però di mia sventura.
 L'ultimo, che nel sen morto m'hauete
 Figlio m'era d'amor, non di natura.
 Riconoscere Albina homai denete,
 Ch'habbi Alessandro il regio pugno in cura.
 Quegli c'hor la nel suol palpitava, e more,
 Quegli è del nostro Rè l'unico Amore.*

*Così diß' ella, e pien di mal talento
 Per oltraggiarla, il Capitan si mosse.
 Mål pugnai (nè sò donde in un momento
 Tratto, o come da lei trattato fosse)
 Ne la man femminil senza spauento
 Strinse con valor maschio, e lui percosse.
 Io io l'vidio del proprio sangue tinto
 (Et à pena il credei) cadere estinto.*

*S'al gran caso restò di nostra schiera
 Attonita ogni mente, e sbigottita,
 Pensil cia scun, ch'aspra nouella, e siera
 Inaspettatamente habbia sentita.
 Presa è l'iniqua Balia, e prigioniera
 Già di no' risi guarda, e serba in vita,
 Però ch'una sol morte à tanto danno,
 Parue piccola pena, e breue affanno.*

*Il fin non aspetto di questi accenti
 Il Tiranno superbo, e furibondo,
 E parue in atto il Regnator de' venti
 Quand' apre l'uscio al carcer suo profondo,
 E sferra à battagliar con gli elementi
 I guerrieri del mar, furie del mondo
 Corre egli in sala, & ecco apena giunto
 Doride la Reina arriua à punto.*

*Apunto all' hor de la secreta foglia
 De la camera uscia la suenturata,
 Da lachrimoso choro, e pien di doglia
 Di donzelle, e di donne accompagnata,
 Che di fanciul la sanguinosa spuglia
 Sù le braccia pur dianzi hauean portata,
 Singhiozzando, e gridando alla ventura.
 Doue, doue è il mio ben? la vita mia?*

*Qual da poiche perduta hauer, s' accorse
 La bella figlia insù la spiaggia Etnea,
 Accesa, pini infuriata, e corse
 Già delle spiche l' inuenitrice Dea,
 E co rapidi Draghi il Ciel trascorse
 Stimolata dal duol, che la trahca,
 Cercando pur la Vergine smarrita,
 Che fu in vn punto sol vista, e rapita.*

Tal

*Tal ne venia l'addolorata, e poscia,
 Che vide il caro busto, al cor le nacque
 Tanta pietà, che da soverchia angoscia
 Impedita fermossi, afflitta a tacque.
 Forato il ventre, e l'una, e l'altra coscia
 Sdruscito il picciol corpo à piè le giacque.
 Tempestato di piaghe, era à vedello
 Con cent'occhi sanguigni Argo novello.*

*O come all'hor de' duo vini Zaffiri
 Videsi oscuro il tremulo sereno,
 Come torcendo i languidetti giri
 Disciolse à i pianti, à i dolci accenti il freno.
 O Dio di che dolciissimi sospiri
 Ferì le Stelle, e si percosse il seno,
 E suelse l'oro, e lacerò le rose,
 Onde i crini, e le guance Amor compose.*

*Al contraffatto uolto il volto appressa,
 Lo stringe, il bacia, e sovra lui si getta,
 Ch'io hà (dicea) sì concia, d'io me stessa
 Sembianza estinta, imagine trafitta?
 Qual sì gran colpa hò contro'l Ciel commessa,
 Ch'io deggia in cot'al guisa esserne afflitta?
 Così così si dà d'oro, e d'elettro
 Il suo buon genitor corona, e scettro?*

O fera de le fere affai più fera,
 Amaro i figli ancor le Tigri Hircane,
 E'n queſto unico tuo qual ria Megera
 Ti moſti à incrudelir qual rabbia immane?
 Sfogas i pur la ferità ſeuera
 De le rig. de tue voglie inhumane,
 Godi e ſeno il ſuo ſangue. e i pianti miei,
 Vincitor trionfante, i tuoi trofei.

73

Dimmi Spirto di ſerpe, anima d'Orſo,
 Dimmi cor di diaſproſe di n'ci alio,
 In che petti con pueri di gioſo
 Fallir giamai, che non conobbe il falſo?
 Com' eſſi r'pud. che dal l'cia preorſo
 Ma bial'arbitrio il d'ito interorſo,
 S'è che deueſſe in ſua ſtagion non p'ua
 L'error futuro anticipar la pena?

74

Il nome te non già, nè al'uman ſemè nato
 Creder vogliſſo. Te la crudele, e ſorda
 Sirtè preda già d'El II. Il ſpont' nato,
 O la ſinge di ſangue immonda, e ſorda,
 L'empia Chimera, d'è cibo off'icato,
 O l'inſame Cariddi d' Scilla ingorda,
 E tu nodrà là frà lo ſtuol vorace
 De' Dragon di Cirene, Arpiarapace.

Ecce

Et tu tel vedi ò tu tel soffri ò Cielo?

*Iiglio, & io vinore con la destra ar dita
Fur' indugio à squarciar di questa il velo,
Che sol per te mi piacque afflitta visa?
Nò nò, che se di morte horriao gelo
Preme la guancia tua fresca, e fiorita,
Non conuien, che la mia languida, e priua
D'ornamento, e splendor rimanga viua.*

*E se teco troncando ogni mia speme,
Chi già l'esser ti diè, l'esser t'hà tolto,
Non mi torrà, ch' almen ne l'hore estreme
Con lo spirto io ti segua errante sciolto.
La spoglia mia col tuo fereiro insieme
N' andrà, nè senza il ramo il fior fia colto.
Così lo straggitor de' miei conforti
Autor hà d'una strage, e di più morti.*

*Deh quanto era il miglior, se'l dì ch' apristi
O pargoletta mia tenera prole,
Al pianto i lumi dolorosi, e tristi,
Chiusi gli hauesti eternamente al Sole.
Deh quanto era il miglior, se quando uscisti
A trar vagiti in cambio di parole,
Dato, pria che l'humor di questo seno,
T'haueSSI di mia man morta al veneno.*

78

*Ma questo sen di se medesimo auaro
Tropo à torto ti fù stolta, ch'io fui.
Che darti non douea, se già sì caro
Gli era il tuo peso, ad allattare altrui.
Hor' al tuo vel, non men ch' amato amaro
Scarso non sia de' ministerij sui.
Vò, che con larga usura al figlio esangue
Quanto negò di latte, hor dia di sangue.*

79

*A queste note inteneristi alquanto
Di quel rigido cor l'asprezza alpina.
Pietate il punse, e se ne trasse il pianto,
Affetto nouo à l'anima ferina.
Snudato ella vn coltel che sotto il manto
Vestiuà al cinto appesa aurea guaina,
Ferì se stessa, & cadde in sù la porta
Smorta in un punto, e tramortita, e morta,*

80

*Non hebbe allhor la femminil famiglia
Tempo da ritener l'irata mano.
Herode stesso con bagnate ciglia
Ratto vi corse, e la soccorse in vano.
Di dolor, di stupor, di mera angia
Tremò, gelò, quasi insensato, insano.
Al rigore, al pallor staura s'assembra:
Già di sasso hebbe il core, hor n'ha le membra.*
Bar-

*Barbaro Rè, Rè folle, hor che diresti?
 Vedi quanto è fallace human consiglio.
 Troui à punto colà, done credesti
 Trouar lo scampo il tuo mortal periglio.
 Il figlio, e'l Regno assicurar volesti,
 Ecco perdi in un punto il Regno, e'l figlio
 Tua sentenza in te cade, e da te stesso
 Fù punio l'error pria, che commesso.*

*Come membro ta' hor tronco repente,
 O da ferro crudel iraffitto al viuo,
 Non g'à subito fuor manda corrente
 Il sangue ancor smarruto, e fugitino;
 Maiosto poi che si risente, e sente
 L'effusa, e'l duoi versa vermiglio vn riuo,
 E quasi onda da fonte, apre la vena
 Fuor per la piagha à la sanguina piena.*

*Così tardi riscosse il rio Tiranno,
 Cui l'improviso duol la lingua strinse,
 Poiche diè loco al dilatato affanno,
 Ruppe i silentij, e i gemiti distinse,
 E da gli occhi rinoli al proprio danno
 Quasi sangue de l'alma, il pianto spinse.
 E cadde là doue la moglie, e'l figlio
 Partan scogli di marmo in mar vermiglio.*
 Ecco

84

*Ecco à che fiera vista, occhi dolenti,
(Che più state à serrarui?) il Ciel vi serba,
Per dare il varco à i tepidi torrenti,
Forse aperti vi tien la doglia acerba.
Alessandro Alessandro, oimè non senti?
Fior del'anima mia reciso in herba.
Dori, Dori, non odi, e non rispondi?
Deh perche de' begli occhi, il Sol mi ascondi?*

85

*Misero, quale in prima, e qual dappoi
Pianger deggio? te figlio, o te consorte?
Te spenta in su'l seruior de gli anni tuoi?
O te morto al natal, nato à la morte?
Piangerò (lassome) me stesso in voi,
Piangerò'l proprio mal ne l'altrui sorte.
Dunque del mio diadema il lucid ostro
Sarà figlio, e consorte, il sangue vostro?*

86

*O di quanto crudel, misero, e mesto
Padre, mal nato figlio, e sotto auara
Stella concetto, è questo il trono? è questo
Lo scettro Imperial, ch'ei ti prepara?
O che apparecchio tragico, e funesto.
Il letto marital cangiato in bara,
Le faci ond'honorar dopo qualch'anno
Le tue nozze sperai, l'equie hauranno.*

K

Forfen-

*Forfennato mio senno, e qual c.ò volse
 O tuo fallo, ò mio fato? e come auenne?
 Sconfigliato consiglio; e chi mi tolse
 La mente, e come cieca ella diuenne,
 Sì che te sol quando l'editio sciolse;
 Al gran rischio sottrar non te souenne,
 Ma fù vostra tenor luci rubelle,
 Fiamme inique del Ciel, perfide stelle.*

*Anzi fù per vestr'opra empie infernali
 Furie stimulatrici; anzi commisi
 Sol'io l'alto misfatto, io de miei mali
 Fui sol fabro nocente; & io l'uccisi.
 Dame l'honor de' freggi miei reali,
 La mia vita di vita, ohimè, diuisi,
 Che douea meco, e dopò me del regno,
 E de la regia turpe esser sostegno.*

*Hor qual vendetta, e qual, figlio infelice,
 Figlio infelice d'infelice madre,
 Che basti ad appagar sua rabbia vltrice,
 Ti pagherà lo sfortunato padre?
 Non la maligna, e perfida nodrice,
 Non de' miei danni le ministre squadre,
 Non s'anco à l'ombra tua mi fa concessio
 Col regno mio sacrificar me stesso.*

90

*Rè più dirmi non vò, Padre non deggio,
Padre, e Rè (se non fui) m' appellò a torto.
Fui mostro infame, infernal furia, e peggio,
Indegno er' io di te, poiche t' hò morto.
Abi quanto, hor che del mal tardi m' aueggio,
A gli uccesi fanciulli inuidia porto.
E ben hoggi dourebbe in me fornita
Esser come la giogia, anco la vita.*

91

*Pote sti almen quell' animette ignude,
Ch' io spogliai d' anzi, hor riuoluir di uolo,
Per di nouo spogliarle: & à le crude
Fere espor le lor membra, al vento, al gelo.
E se pietoso il Ciel l' accoglie, e chiude,
Per sempre esiliarle anco dal Cielo;
Che poco fora al mio dolor profondo,
E chiamassimi poi crudele il mondo.*

92

*Abi chi mi reca in man la fiera spada,
Che troncò le mie gioie, accioche sotto
L' armi, onde cadde il figlio, il padre cada,
Nè resti intero un fil, se l' altro è rotto?
Così doleasi, e n' tanto ogni contrada
Piangea l' alto estermínio al fin condotto.
Ma già i felici Spiriti immortali
Ver l' Elisia magion spiegauan l' ali.*

K 2

Si co-

*Si come là per entro i folii horrori
 De' boschi ombrosi insù sereni estiu,
 Vacillando con tremoli splendori
 Volanti animaletti, e fuggitini,
 Sembrano à peregrini, & à pastori
 Animate fauille, atomi vini,
 Onde dal lume mobile, e mentito
 Il seguace fanciul spesso è schernito.*

*O com' Api sollecite, & industri
 Per l'odorate d' Hibla aure nouelle,
 Nel vago April frà rose, e frà ligustri
 Vanno à libar queste dolcezze, e quelle.
 Onde fan poscia architettrici illustre
 Nobil laur di ben composte celle,
 Moli ingegnose, e fabriche so au
 Di bianche cere, e di odorati faui.*

*Così da' veli lor tutte contexte
 Sen gian quelle beate anime sciolte
 E fu chi le mirò visibilmente
 In vn bel nimbo di fiammelle auolte,
 Arcoronate di diadema ardente
 In lieto groppo, in vaga schiera accolte;
 Fatto di sen, ed esne vn cherchio grande
 Agitar balli, & intrecciar ghirlande.*

Sparner

96

*Sparuer turbini, e nubi, e il Ciel sereno
Conchiare stelle à i lor trionfi arrese.
Austro e seco Aquilon con l'ali à freno
Si vaghe danze à vagheggiar s'assise.
Con festuoli plausi à l'aria in seno
Scherzar l'aure, e gli augelli in mille guise
Colse l'Aurora le sanguigne brine,
E ne fè gemme al seno, e rose al crine.*

97

*Riser gli Abissi, e la prigion di Morte,
Che de gli antichi Heroi l'ombre chiudea,
Le tenebrose sue ferrate porte
Indorate à quei lampi intanto hauea.
Quini il real Poeta, il pastor forte,
Che fanciultrintuzza l'ira Gethea,
Posata allhor di leihe, in sù la sponda
Con la cetra, e lo scettro hauea la fionda.*

98

*E i negri prati de l'opacarina,
Ne cui sterili rami, i mesti angelli
Ammuti scon mai sempre, impoucrina
Per trecciar sene il crin, di fior nouelli.
Quando per l'aria d'ogni lume prima
Gli ferir gli occhi i lucidi drappelli.
Presc e gli il plettro indi'l furor concesso
Con sì fatta canzon versò dal petto.*

K 3

Lie-

*Liete liete nouelle, ecco i messaggi
 De la celeste à noi luce promessa.
 Vedete i puri, e vermiglietti raggi
 Precursori del dì, ch' à noi s' appressa.
 Tosto termine hauran gli antichi oltraggi,
 Tosto ne fia la libertà concessa.
 Già spunta il Sol, che le nostr' ombre indora.
 Chinianci tutti à salutar l' aurora.*

*Pace à voi, gloria à voi, voi pur giungeste,
 De la sperata al fin cara salute,
 Sospirati cerrier. Ma che son queste?
 Queste che son sì strane aspre ferute?
 E chi segò le gole, e chi le teste
 Ohimè trafisse di punture acute?
 Ah! qual petto, ah! qual cer su duro al pianto
 Ah! qual mano, ah! qual ferro ardì cotanto.*

*E voi, chi tenne voi dentro voi stesse
 Rovinose procelle allhor ristrette?
 Venti, chi v' affrendò? chi vi ripresse
 Dal' usato rigor nembi, e saette?
 Sì ch' impunita l' opra ir ne deuesse
 Dal giustissimo Dio de le vendette?
 L' opra, da far trà l' ira, e l' odio eterno
 Stupir le Furie, e vergognar l' Inferno.*

O sacri

102

O sacri, ò santi, ò cari, ò benedetti
 Martiri trionfanti, inuitti heroi,
 Inuitti heroi, dal sommo Duce eletti
 A morir pria per lui, ch'egli per voi.
 Colti da dura man pomi acerbetti,
 In tempestiui fior de gli horti suoi,
 Del proprio sangue ruggiadose, e nato
 Tra le spine del duol, roje odorate.

103

Teneri gigli, e gelsomini intatti,
 E di purpur conettare conditi
 A i giardini di Dio serbati, e fatti
 Per arricchir gli eterni alti conuitti.
 Rami à forza schiantati, à forza tratti
 Dal tronco genita', che v'ha nodriti.
 Piccioli, e rotti sassi, oue la santa
 Chiesa nouella i fondamenti pianta.

104

Verginelli, che'n fronte à noi dolenti
 Il nome redentor scritto portate,
 Semplici pecorelle, & innocenti
 Candidette colombe immacolate,
 Holocausti purgati, hostie lucenti,
 Nel proprio sangue, e de l' Agnel lauate,
 Virtù prime, e d'orio ferro aperte,
 Al Rè de' santi in sacrificio offerte.

K 4

Ve

*Venite illustri spiriti, anime belle,
 Venite felicissimi bambini,
 Fresche à recarne homai certe nouelle
 De gli aspettati giubili vicini.
 O stille, ò sangue, ò stille nò, mà stelle;
 O sangue nò, mà porpore, e rubini.
 Gemme degne di far ricca, e pomposa
 La corona di Christo, e de la Sposa.*

*Piaghe felici, anzi sugielli, e segni
 Del sofferto martir, vini e veraci,
 E di gloria, e d'bonor securi pegni,
 E di gratia, e d'amor lingue loquaci.
 Hor chi sarà, che voi ricusi, e sdegni
 Lavar co' pianti & asciugargli co' baci?
 E chi fia che non bea sì dolci humori
 In coppa di pietà sinembrati amari?*

*De gli spruzzi de' del sangue vostro
 Invece de' faci lumi il Ciel si guarsi.
 Torrebbe volentier di sì fin' osiro
 La Luna il volto candido macchiarsi.
 In sì chiaro ruscel nel sembro chiostro
 Braman leste e celi angeli specchiarsi.
 In sì bel mare ambizioso vole
 Impor porarsi, & affuffarsi il Sole.*

108

O carissimi gemiti, e sospiri,
Lacrimette soavi, e lusinghere,
Da' cui stridor de' lor canori giri
L'alto concento imparano le sfere.
O dolcissimo duol, da' cui martiri
Tutte le gioie sue tragge il piacere
O bellissima morte, e ben gradua,
Cui di pregio, e d'honor cede la Vita.

109

Deh quanti in Ciel, v'hà preparati, e quali
Spiriti amorosi, alme leggiadre,
Nel Campidoglio Empireo archi immortali,
Chiare palme, e corone il sommo Padre,
E qual gloria maggior è furze infernali
Domar, vincer Rè forte, e armate squadre,
Disarmati campion, nudi guerrieri,
Fatti del figlio in vn scudi, e scudieri.

110

Tosto colà ne la stellata Corte,
Doue chi vi mandò irionfa, e regna,
Ciascun di voi de gli Angeli consorte
Spogli a di sua vittoria haurà ben degna.
Quivi de l'Innocenza, e de la morte
Spugar la bianca, e la purpurea insegna
Vedrenni, e per trofeo frà quelle schiere
E de le roste fascie alte bandiere.

O ne.

*O ne' tormenti ancor felice stuola,
 Che più che sangue assai latte spargesti,
 Ti fu principio, e fine un giorno solo,
 Nel primo dì l'ultima notte hauesti.
 Ti conuenne prouar la morte, e'l duolo
 Quando la morte e'l duol non conosciesti;
 E con lacerare velc il legno offristi
 A pena entrato in mar, poi tasti in porto.*

*Noi Noi (dir poi potrete) Atleti inermi
 Caduti in lotta, in grembo à Dio n'alzammo
 Noi dala lattea via, lattanti germi,
 D'orme sanguigne il bel candor segnammo.
 No: co' piedi beati anzi che fermi
 Anzi le sfere, che'l terren calcammo.
 Noi del tenero sciolto, e picciol velo
 Habbiám prima che'l Sol veduto il Cielo.*

*Così cantaua, e da le candide alme
 Fur le sue voci, e l'ombre à vn punto rotte
 Lenaro i vecchi Padri al Ciel le palme
 Sperando il fin di così lunga notte;
 E de' cari bambin le lieue salme
 Già per l'horror di quell'ombrese grotte
 Portando in braccio, e ne' lor volti santi
 Iterauano à proua i baci, e i pianti.*

Il Fine del Quarto, & ulti mo Libro.

DEL.

DELLA
GERVSALEMME
DISTRUTTA.

Canto Settimo.

DEL CAVALIER
MARINO.

Con la canzone inuetiua, contra il
vitio nefando.



I



*Veste cose videra dal alte cime
Del' Olimpo stellante il Rè del mondo,
Dond' ei scorge non solo il ciel sublime,
La spariosa terra, e'l mar profondo.
Ma de le caue più riposte, & ime,
Oue il Sol mai non entra il cieco fondo,
E i secreti pensieri, e i chiusi affetti,
Che nel centro del cor celano i petti.*

Sonra

2 Della Gerusalemme Distrutta

2

Soura la sfera, al cui rotar si rota

*Ogni alira sfera mobile, e superna,
Sfera è di luce in ciel, che sempre immota
Passion mai non hà: ma pace eterna.
Regione è colà solinga, e vota,
Se non quanto sol Dio l'empie e gouerna,
E quanto, scarchi di terrene salme,
Han per sua grazia il seggio Angioli, & alme.*

3

Folle che tento: e qual mai vola, d'ò sale

*Soura meta d'ingegno ingegno humano?
Spirto immenso inuisibile, immortale,
Foco puro del ciel, Fèbo sourano.
Aura di tuo fauor miregga l'ale,
Sì che io non caggia, e non le spieghi in vano,
Tu mi sostieni, à tanta via non vsc,
Olira Pindo poggiar non san le Muse,*

4

Gli ampi spatij de l'aria ascende, e varca

*Soura l'uso mortal fabro ingegnoso,
Fuor de gli vsci del mondo audace barca
Passa i confin dell'Oceano ondofo.
Ma quel ciel d'ogni ciel del gran Monarca
Palazio inaccessibile, & ascoso
Trascende i sensi, e gl'intelletti eccede,
Sol vi giunge à gran pena occhio di fede.*

Nel

5

*Nel mezzo s'è, nè spatio ingombra, è sito
 In soglio occulto, anzi in se stesso assiso,
 Quel un, quel buon, quel ver, quel infinito,
 Onde s'impara a far il Paradiso.
 Quel, non sò che, distinto, e pure unito,
 Vn è trin, non confuso, e non diuiso,
 Che non mosso, e non fatto, e mone, e cria,
 Quel che fù, quel che è sempre, e quel che fia.*

6

*L'eternità gli è seggio, à crollo, è danni
 Non soggetto d'età, saldi diamanti
 Sono i gradi, e le basi, il Rè de gl'anni
 Fermo gli giace, e catenato auanti.
 Pendon dal carro suo piegati i vanni,
 I secoli volubili, e volanti,
 Egli con giusto scettro, e dritta legge
 Frena, e sprona le stelle, e l' tutto regge.*

7

*Rincrente ministra, e fida ancella
 Donna, che tutto può sotto gli siede,
 E i fulmini gli posà, e le quadrella,
 E l'armi tutte obbedienti al piede,
 Altra è seco compagna anzi gemella
 Virtù, che tutto ancor vede, e prouede,
 Cent'ali, cento orecchie, e vigilanti
 Si à coperti sempre de' suoi occhi altri tanti.*

G. 10.

4 Della Gerusalemme Distrutta

8

*Giouanetta amorosa il vaso lembo,
E la prodigaman l'apre, e discioglie,
E larga pioggia, e prezioso nembo,
Di gratie, e di virtù ne tragge, e toglie,
Annosa vecchia audamente in grembo
Di viui semi il ricco dono accoglie,
E Madre vniversal poi ne fecon la
Le campagne, le selue, e l'aria, e l'onda.*

9

*Dentro gli abissi d'una luce densa,
Staasi il gran padre in se beato à pieno
Da la fontana di thesori immensa,
E dal'immenso incomprendibil seno
Oceano di gloria egli dispensa,
Torrenie di piacer, che non vien meno:
Mill' anime ebre d'amor specchiansi in lai,
E di se, specchio à s, fa specchio altrui.*

10

*In se stesso si specchia, & in se stesso
Volto il semp' e fecondo alto intelletto,
T'n' altro se produce, e questo espresso
E di se questo in vn parto, e concetto.
Vnico, eterno, in tutto eguale ad esso
Diuina imago, anzi diuin subietto,
Originata, e non creata prole,
Dio di Dio vero, e vnico Sol di Sole.*

Mcm

11

*Mentre se stesso intende, e la sen bianza
 Di se con tutto se vagheggia, e mira,
 L'alma, e l'amor, ch'ogn'alio amor auanza
 L'amato Figlio in lui riflette, e gira.
 Dalla gemma fiamma equal sostanza,
 Ineffabilmente all'hor si spira,
 Spirto Dio, diuin nodo, eterno amore
 Santo don, Santo messo, e Santo ardore.*

12

*Come un'alma è membranza, e voglia, e mente,
 Come un'onda è fontana, e riuo, e fiume,
 Come di Sole un globo solo ardente
 Hà vigore, e calore insieme, e lume.
 Così di tre virtù mirabilmente
 fassi un sol groppo, e di tre nomi un Nome,
 Di tre persone un Gergon verace
 Unica fiamma in triplicata face.*

13

*In tre rami un sol tronco, una natura
 Triplicata union chiude, e comprende,
 E d'un solo voler, solo una cura,
 Sì come un esser sol deriva, e pende,
 Ma tutta luce i chiari ingegni oscura,
 Meglio s'adora assai, che non s'intende,
 Sì profondo mistero, e sì sublime,
 Più che stil roco humil silenzio esprime.*

246.

6 Della Gerusalemme Distrutta

14

*Questo simmorettor le basse cose ,
Spiando di là sù, del mondo nostro
Poichè l'insidie, e le malitie ascose
Tutte mirò del fulminato mostro,
Tosto à l'alta armonia silentio impose,
E fe di tutto il suo lucente chiostro
Da gli Araldi del ciel venir chiamati,
Glieferciti de' santi, e de gli alati.*

15

*Vniſſi il gran Senato, e fuor del trono,
Dond apre il Sole eterno, eterno il giorno,
Vſcir prima tre lampi, e poſcia vn tuono,
Se ſfan llò di doppia fiamma adorno;
Da quel lume abbagliate, e da quel ſuono,
Quaſi vinte, e confuſe intorno intorno,
Humilmente l' Aquile immortali
Chinar le luci, e sì ſchermir con l' ali.*

16

*V dite ò cieli, e voi fermate ò ſferè,
Fermate ò chori i voſtri balli, e i canti;
E voi d' Heroi celeſti vdiſe, ò ſchiere,
Principi glorioſi, e trionfanti,
Odan gl' huomini in terra, odan le fere
Del Creator gli oracoli tonanti,
E' l mio decreto ſtabilito, e fiſſo
Cò ſuoi rei cittadini oda l' abiffò.*

Conto

17

Conto v'è troppo il troppo folle ardire
 Del Gigante del Ciel, che tanto falsè,
 Quando per vano diragnar desirè
 Del forte d' Aquilon la rocca assalsè,
 Tormi lo scettro, e s'aura me salire
 Tentò; ma contra i miei pagnar non valse;
 Cadde; e percosso dal fulminco telo
 Ruggò per sempre d'ogni macchia il Ciclo.

18

Non satio ancor il perfido, l'iniquo
 L'hauer tratte mill' alme à spegni Regni
 Vedete come ancor per vòlto antiquo
 Contender meco, e contrattar s'ingegni.
 Là nel mar di Giudea per calle obliquo
 Mirate erranti i combattuti legni,
 Ch'absorti già dal tempestoso flutto,
 Quando nò l'vieta scuo, fariano in tutto.

19

Presago egli hà più segni, & indovino,
 Che presso è di Sion l'ultimo die,
 Il minacciato danno homai vicino
 Tenta impedir per mille astuzie,
 Però del mio guerrier campo Latino
 Suelto ha sotto sembianze amiche, e pie
 Fior di felici campioni, e là gli hà scorti,
 Onere sin sepolti anzi che morti.

L

E con

8 Della Gierusalemme Distrutta

20

*E con l'opre si sforza, e co'l consiglio,
Poveri di speranze, e di governo,
Di lor proprio voler nel gran periglio
Secourargli al precipitio eterno:
Ma no'l farà, che al mostri uoso ariglio
V'ò; che del mar siaviolti, e del inferno,
Nè potrà spirito scaltro, ò guerrier forte
L'ostinata Città sottrarre a morte.*

21

*Pensa lo stuolo Hebreo quella, che'l fede
Piagà mortal, di mortal man percossa,
E per base cagioni annisa, e crede
Guerra sì cruda incontro essergli mossa;
Forse nato non sà, cieco non vede,
Che de l'altissima destra i sforza, e scossa?
Quasi io non sappia amor con l'armi voltrici
Punir de' miei inimici i miei nimici.*

22

*Troppo, ah! troppo è per l'onde itto agitato
Quel chiaro stuol di Cavalieri eletti,
E tempo è ben, che l'mar fero, e turbato
S'acqueti, e l'alta impresa homai s'affretti,
Più non conuien, che'l popolo indurato
A penitenza intempestua aspetti,
Nè che scampo al suo mal trovi, ò refugio
La profana magion, che dunque indugio?*

Già

Settimo Canto.

9

23

*Già non è villa homai, non è Cittade
In piè rimasa ad Isael sogetta,
Sola fi à l'altre pur ancor non cade
L'alta sua Reggia, e'l crollo ultimo aspetta,
In questa, in questa voi Latine spade
Memorabil farete aspra vendetta
Di quel sangue diuin, ch' à l'empia, e cruda
Venduta fu dal traditor di Giuda.*

24

*Disse, e non è'l suo dir sì come suole
Formarsi il nostro: un suon d'aria vestito,
Ma senz'huopo di lingua, ò di parole
Mostra in se stesso ogni pensier scolpito.
Disse, e sì chiaro folgorò, che'l Sole
Il Sol pur hor da l'Oceano uscìo
Fora appò quella luce ardente, e pura
Sì come à lato al Sol la notte oscura.*

25

*Tutte intente à quel dir porser l'orecchio
L'anime de l'Empireo habitatrici,
E quelle de lo stuol canuto, e vecchio
De la patria già lor fide tutrici,
Visto nel chiaro, e non fallace specchio
Le sue ruine horribili, infelici,
Se non ch'alma del Ciel pianger non pote,
Rigato haurian di lagrime le gote.*

L 2

Cinto

10 Della Gierusalemme distrutta

26

*Tinto frà gli altri di purpurea veste
 Il Rè Pastore, il buon Poeta Hebreo,
 Quei, ch'atterrò pien di valor celeste
 In val di Terebinto il Filisteo;
 La nobil cetra, onde le furie infeste
 Del agitato Rè placar poteo,
 Lasciò di man cader sì à quell'oggetto
 Smarrito il volto, e conturbato il petto.*

27

*All'hor del libro eterno il gran Terante
 Le chiuse carte, e sigillate aperse,
 Onde in una pittura à gli occhi auante,
 De le cose il catalogo gli offerse.
 Sì che ad instantante, e in un istante
 Presenti i corsi secoli vi scerse,
 E la cagion riposte, e non intese
 Del gran flagello Hebreo vide, e comprese.*

28

*Vede il Signor sì pio verso il peruerso
 Popolo ingrato, in recalo l'ingaggio,
 Che de l'Egitto al fin per lui sommerso
 Libero il regno, e al nido struggio,
 Mandagli all'hor, che più si era disperso
 Campione, e con tutti i fidei, e fuggio,
 Per dargli in pietra il suo voler scolpito,
 La scarpello al l'incaglio il proprio duto.*

Per

Settimo Canto.

29

Per aprirgli à la fuga asciutto il passo
 Vede far l'acque à l'acque argini, e sponde,
 Vede apparir, quand'è smarrito, e lasso,
 Nubi, e colonne al suo camin seconde,
 A la sua sete intenerito il fasso
 Staturir fresche in larga copia l'onde;
 Al suo digiun somministrar cadenti
 La viuanda del ciel puri alimenti.

30

Ma vede indi i fauor pagar d'oltraggi,
 Quando, poiche d'Egitto uscito fue
 S'crese la trà bosci ermi, e seluaggi,
 Idolo abominando, vn aureo bue,
 Vede i fidi di Dio serui messaggi
 Crudelmente suenar con le man sue;
 Sì come ancor di mille nobil'alme
 Fan fede in terra il sangue, in Ciel le palme:

31

Vede, che tutte hauea pur queste offese
 Posto in oblio chi volentier l'oblia.
 Ma à tanto eccesso in tanto colmo ascese
 La sua crudel maluagità naria,
 Che l'eterna progenie all'hor che prese
 Spoglia terreste in humil forma, e pia
 Oso dannar con voglie empie, e maluage
 A bruta morte, à dispiciata strage.

L 3

Nò

12 Della Gerusalemme distrutta

32

Nè però sua follia cessò, nè cessa;
 Mà d'un in altro error cresce, e sormonta,
 Uccide ancor con quella rabbia stessa
 Iacopo il giusto, & onta aggiunge ad onta,
 Legge in oblio, religione ha messi
 Tutta in non cale; e sol la mano ha pronta
 A l'oro, al sangue, e vaneggiante ogn' hora
 Venere, e Bacco, infami Numi, adora.

33

Ciò ne fogli di Dio, ch'aprir non lice
 Fuor ch'all' Agnel, nè riuelare al mondo;
 Con la cupidamente esploratrice
 Letto il segreto hauea senso profondo;
 Quando curuato, e chinò la felice
 Terra d'ogni ilustro facondo,
 Là, doue à destra in Trono eguale al figlio
 La gran Maare sedea, rivolse il ciglio.

34

O che raggi, ò che lampi, ò quan'a, e quale
 Luce, e bellezza, hù in se l'alta Reina;
 Se quando te, benchè quà giù mortale
 Il gran saggio d'Atene hebbe vicina;
 Volse tanta beltà senz'altra eguale
 Adorar come Dea non che diuina.
 Hor colà sù ne la beata Corte
 Qual esser di, e ha sotto i piè la Morte.

Elia

35

*Ella diadema illustre, e non già d'oro,
 Ma di stelle gemmate hauea ne' crini,
 Copria di sì hietto Sole aurcolauoro
 Suoi membri incorrottibili, diuini,
 Sotto il lembo le fean de' vanni loro
 Quasi nube lucente i Serafini,
 E vinta di candor la Luna errante
 D' ambe le corna sue scanno à le piante.*

36

*A lei si volse, e sofferrai che pera
 Da peregrino incendio incenerita
 De l' antica Giudea la donna altera
 Già santa, hor peccatrice, e non pentita?
 Che non l' impetri almen con tua preghiera
 Pentimento, e perdon, se non aita.
 Tu fonte di pietà, schermo de' mali
 Protettrice del mondo, e de mortali.*

37

*Quel sacro dunque, eriuero Tempio,
 Che pur Tempio è di Dio verrà, che caggia?
 Quel già del mio modello antico e sempio,
 Coprirà cener vile, herba seluaggia?
 Ah! chi sarà, ch' al fura stante scempio
 Se non sol tu l' alta magion sottraggia.
 Te sol pregh'io, te che non pur soccorri,
 Mà tal hor pronta il pregator precorri.*

L 4

Tà

14 Della Gerusalemme Distrutta

38

*Tu colomba gentil, pura Angioletta
Ch'innamorasti Amor di tua bellezza,
Genitrice di Dio, figlia di'etta
I suoi rigori intenerisci, e spezza,
E ciò lieue à te sia frà mille eletta
Mitigatrice sol di sua fieraZZa,
Che l'haucsti i bambin forti han il seno
Legata in braccio, e prigionier nel seno.*

39

*Già suolger non tent'iol'ordine eterno
Da' suoi prescritti, e stabiliti fini,
Io stornar l'altre leggi? io del superno
Mio Rè crollar gl'immobili destini?
Prima il nulla m'assorba, anzi l'Inferno,
Ch'il mio dal suo desio torca, e declini.
Nè sol, che il suo voler voler potrei,
Nè potendo voler, poter vorrei.*

40

*Ma s'è punir quegli osinati ingegni
L'ira giusta diuina è già matura,
Et è già fisso in Ciel, che i tetti indegni
E depredi, e diuori ingorda arsurà;
Piacciavvi tener que' santi sdegni,
E dal'inique, e felerate mura
L'alta di Dio vendicatrice mano
Tercer per breue spatio al men lontano.*

Sai

41

*Sai quante alme rubelle, e contumaci,
 Che smarrito hor del Ciel hanno il cammino,
 Lascieran le Meschite, e fian seguaci
 Del gentile Idolatra, e del Latino,
 Indi per vie più dritte, e più veraci
 Scorte da spirto Angelico, e Divino,
 E sparse dal lauacro almo di Piero
 Adoreran lo sconosciuto vero.*

42

*Dina, se te col mio legnaggio humile
 Strinse per gran ventura humano laccio
 Del rozzo ceppo mio ramo gentile,
 Anzi vergine fior, questo n'itaccio,
 E se del sangue mio fiero, e vile
 Scese il gran Verbo a sentir corno, e giaccio
 Fù sua merce che mentre al diendo nacq,
 Mia bassizza affatiai troppo glorioso.*

43

*Pur se'n Ciel de la Carne, e de la Terra
 Dolce si fe' la ancor qualche membranza,
 Questo sol chieggiò, e sò, ch' in mi non erra
 Del affetto terren l'antica usanza,
 Quel ch'oggi irata man stringe, e atterra
 Del tuo gran parto, e suo su uido, e stanza.*

.....

Forse

16 Della Gerusalemme Distrutta

44

*Forse non lungi è la sperata emenda,
Rallenta tu l'inevitabil' arco,
Bella del Ciel non aspettar, che scenda
L'irreparabil colpo, ond'egli è carico,
T'è l'uo vago, ovunque il braccio stenda,
Largo è nè premi, e nè castighi parco,
Tu che con gl'occhi santi ti purgi, e legghi,
Pergili, prego, i miei sospiri, e i preghi.*

45

*In cotai note il gran Cantor disciolse
Suo vino zelo, vaille, e pietà n'ebbe
La Vergin donna, e mentre i detti accolse
Quasi fiamma per fiamma incendio crebbe,
Indi al suo dolce Amor dolce si volse,
E porgendoli quelle, ou'ei già bebbe,
Vrne di latte il suo diuin semblante
Riuagheggiò riuagheggiata amante.*

46

*Splende vie più de la più chiara lampa
Il suo velo impassibile, e lucente.
Del fianco aperto la spietata stampa
Spira di vino ardor fiamma innocente.
Ogni palma, ogni pianta accesa annampa
D'amor, di gloria, e di dolcezza ardente,
Cangiato han le sue piaghe illustre, e belle
Il sangue in oro, e le sue stelle in stelle.*

Ne

47

Nel sua fronte à gli Angioli sì cara
 Viue la vita, e ne trabe cibo eterno,
 Questa sol'è ch' intorbida, e rischiara
 La tempesta, e' l' fien, l' estate, e' l' uerno.
 Dal suo ciglio felice il Sole impara
 De la face immortal l' alto gouerno,
 Dal dolce de santi occhi ardente giro
 Prendon le Stelle, e' l' Ciel l' oro, e' l' affiro.

48

Le fila sue di non sò che conteste
 Ha nel ricco, che l' copre habito santo
 Paron li Sol, se' l' sol, chi dal celeste
 Sole hà sol le splendor, splende cotanto,
 Luminosa una nebbia egli ha per veste,
 Nubelosa una luce egli hà per manto;
 Riluce sì, che la sua luce il vela,
 E ne suoi propri rai se stesso celsa.

49

Figlio figlio non odi à i dolci accenti,
 Del tuo caro sì del z. l. iii, e mira,
 Come mi stringe, e con che voglie ardenti
 Per la patria salute à me sospira,
 Son le tue piaghe à doppio amor possenti
 Del gran Padre adirato à volger l' ira,
 Pur ch' ei s' affisi nel suo d' l' eo pegno,
 E la man porrà l' armi, e l' cor lo segno.

Per

*Per questa istessa Nation, per questi
 Ciechi alla luce, tua sordi alla voce,
 Per cui mercè chieggi' io, mercè chiedest'io
 Frà l'ingiurie maggior de la tua croce,
 Tan. o sol, tanto i vanni habbia men presta
 La tua sentenza rapida, e veloce,
 Che la Giudea, c'hor d'ogni lume è priua,
 Te riconosca, e si conuertà, e vna.*

*Se no'l val per se stesso il popol rio,
 Empia la gratia tua l'altrui difetto,
 D'intercessor sì nobile, e sì pio
 Vagliati il priego, e vagliati l'affetto,
 Vagliati almeno, ò figlio, il pregar mio,
 Vaglianti queste poppe, e questo petto,
 Con humil core in suplice fanella
 Madre il ti chieggiò, e te ne prego Ancella.*

*Queste preghiere in sì dolci atti espose
 L'imperatrice de' Celesti giri,
 E'n guise colà sì così pietose,
 Come foran quà giù pianti, e sospirì,
 Ben ne le luci Angeliche amorose
 Vede scolpiti, i feruidi desirì,
 E con diletto in lui fisa, e rinolta
 La supplicante il supplicato ascolta.*

53

Si come à lo spirar d'Euro, ò d'Chero
 Carbone in fiamma, e si rauiua, e'ncende
 O come al sol specchio d'acciaio, ò d'oro,
 Mentre raggi gli dà, lampi gli rende,
 Così doppiaro, e' alternar frà loro
 Di lusinghe d'amor care vicende,
 Et à la vaga sua rise il diletto.
 Con riflessi scambienoli d'affetto.

54

De la bella Oratrice Eurchi, e faci
 Fur gli occhi e sul arco vn arco, e n dardo,
 Onde di fiamme tenere se rivaci
 Ferillo il priego, e factollo il guardo,
 Con guardi anch'egli tremoli, e loquaci
 Le rispose, e ascendo io amo, io ardo,
 Poscia à gli arderi, ond'ei dolce lingua
 Con dolciissime note aprì la via.

55

Madre. Vergine, madre è ben di dura
 Selce quel cor, che in non rompiò pieghe.
 Ma qual più dolce è me d'una matra,
 Ch'ascolti i miei lamenti, e giusti prieghi,
 O qual (bench' impossibile à natura)
 Fia cosa in terra, ò in ciel, ch'à te si nieghi,
 Chiedi pur, ch'arda il ghiaccio, e'l foco geli,
 Che nascan nuou mondi, e nuou cieli.

E co-

20 Della Gierusalemme Distrutta

56

*E comun questo Sottiro, e questo Impero,
Quanto dar ti potei, tutto ti diedi,
Comun'anco è l'voler, tu l'sai, ch' il vero,
De' più cupi pensier nel cor mi vedi.
Date, c'hai già di me l'arbutio intero,
Ch'oder d'io ciò, che da me tu chiedi;
Tu non chiedi, anzi doni al ciel le palme,
A Dio la gloria, e la salute à l'alme.*

57

*Non è incenso d' Arabia, e non è rosa
Porta altrui sì soave, & odorata,
Che di candido Cor prece pietosa
Al mio gran genitor non sia più grata,
Tu di cui, tranne Dio, non fù mai cosa,
Più pura in Ciel; Tu santa anzi che nata
Nè prego se non mondo. offerir gli sai,
Nè puoi da lui non oziener già mai.*

58

*E dritto è ben, che se tu don gli festi
D'alma sì ricca, ei ricompensi il dono,
Se già mortal nel sen tu m'accoglieſti,
Ch'io t'accoglia immortale hor nel mio Trono,
Se'l procelloso marmeco correſti,
Che tu sia meco hor che nel porto io sono,
E ristoro, e trionfo à pena, à guerra
Succeda, e goda in Ciel chi pianſe in terra.*

Pre-

*Pregoti sol, che rammentar tu voglia
 Quando à sera il mio dilà giu correa,
 Quanto oltraggìo la già mortal mia spoglia
 La scelerata, e perfida Giudea.
 Con qual' empio rigor d'ogni mia doglia
 Schernitrice crudel gioco prendea,
 Gli strati, e l'onte huopo non è narrarte,
 Che meco fosti, e di tormenti à parte.*

*Ben de la terra mia già cara tanto
 Se doler mi sapeffi, io mi dorrei;
 Già m'ne dolfi, e ne ver sai gran pianto,
 Rimorir per camparla anco terrei;
 Ma troppo han de le leggi il culto santo
 Contaminato i miscredenti Hebrei,
 E s'han à hor in hor l'eterna spada,
 Che ben che tardi, è ben douer cha cada.*

*Oltre seguir volea, ma le materne
 Commosse rimùd viscere amate,
 E distemprarsi le sue fibre interne
 Tutte di teneroza, e di pietate.
 Le cinque all'hor dolcissime cauerne
 Cicatrici d'amor sante, e beate,
 Del piè, del petto, e de le mani aperse
 E solgorante al Genitor l'offerse.*

Ma l'interno desio l'eterno figlio

*Non distinse in parole, e non l'espreffe
Già prevedutto dal paterno ciglio,
Qual gli nacque nel cor pria, che nascesse,
Pace, pace, e pietà scritto à vermiglio
In quei vini caratteri gli lesse,
E ne gli occhi non men libri del Core,
Lesse à lettere di foco, Amore Amore.*

Sorrisce il Sommo Padre, c'è il suo sorriso

*Rasserend di nuova luce il Polo,
Sorrisce à quel sorriso il Paradiso,
E rise seco il suo felice stuolo,
Vinto sòn, disse, Amor m'hà sol conquiso,
Amor hà tronco à miei furorì il volo,
E che non puote in me sforza amorosa,
Seruo humil, dolce figli, e cara sposa.*

Viva l'iniqua terra, c'è il suo flagello

*Stiasi, quanto à voi piace, homai sospeso,
Non sia però, che l'Angel mio rubello
Tant'oltre il suo ardimento habbia disse,
Chè l'eluso da lui nobil drapello
Ne resti à morte ingiustamente offeso,
Torni og'i dunque al suo tartaro fondo,
E chi sgrambonna il Ciel, ne sgrombri il mondo.
Volso.*

Settimo Canto

65

*Volto, ciò detto, oue immortale i chori
De le sante Fenici vn rogo incende,
Scieglic frà tutti gli ordini Caxori
Spurio, che fermo in lui lo sguardo intende,
Frà primi, e frà più rapide splendori
Del vniuerso Ciel questi risplende,
E più vicino al Sol, che'l Sole alluma,
Di purissima fiamma i vanni impiumma.*

66

*Quasi teatro luminoso, e grande
Al Trono intorno, oue il gran Rè s'adora,
Popolo innumerabile si spande,
Che di lui sol si pasce, e s'inamora;
Cerehiano il seggio suo noue ghirlande,
Che non caduco April d'angeli infiora,
Veste ciascun di questi habito liene,
Qual di Sol, qual di fiamma, e qual di nene.*

67

*De le Sante del Ciel turbe Canore
L'arnese è tutto stran, tutto diuerso,
E ne l'armi, e ne l'ali altri hà colore
Purpureo, altri l'ha verde, altri l'hà per so,
Altri quel di Meandro al bel candore,
Altri l'Indico auget di vario asperso,
Altri d' Arabia l'vnico simostra,
Altri l'altro, ch'al Sol s'ingemma, e innostra.*

M

2nd

24 Della Gierusalemme distrutta

68

Quì cento Orfei, cento Arioni, e cento
Ninfe, e mille Sirene, e Muse mille
Di dolce insautabile concento
S'odon l'aure ferir sempre tranquille,
Qual con lira d'auorio, e qual d'argento
Accesi di sensissim'fauille,
Qual soua Ceira d'oro, e qual d'Elettro
Mouuati cantando il Dinin Plectro.

69

Vari officii à costor l'eterna legge
Impose e varie cure à volger diedo,
Quei mette il morso à i Mosiri, e questi regge
I Regni, e le Città guarda, e provvede,
Alcun de n'hà che de l'humana gregge
Difensore, e Custode in guardia siede,
Alcun studia à nudrir ne gli elementi
E le tue sensate, e le crescenti.

70

Chi dentro à quei confin, che lor Natura
Prescrisse, à freno tien l'onde rubelle,
Chi serra in ceppi i venti, se n' tomba oscura
Le tempeste imprigiona, e le procelle,
Chi dimettare, e latue hauer suol cura
Di alimentar le sitabonde stelle,
Chi sostiene i riposi, e chi le rote
De la ca' vacanti, e de l'innote.

Altri

71

*Altri dotato da possenti raggi
 Del ouranno Motor di Lena eterna
 Iregolative sferici viaggi
 De la volubil macchina gouerna,
 E con misure musiche i passaggi
 Varia, e le pause à l'armonia superna,
 Così portando i curui globi à tondo
 Temptra i registri à gli organi del mondo.*

72

*Parte il furor del l'Infernal Tiranno
 Frena, che'l nostro mal sempre desia,
 Et ogni laccio ordito, & ogni inganno,
 Altri teso da l'empio osserua, e spia;
 Parte di lor son messagieri, e vanno
 Di quà di là, doue il fattor gl'inuia,
 E vie più che'l balen veloci, e presti
 Fan poi ritorno, & è Michel frà questi.*

73

*L'alto splendor del suo celeste volto
 D'una porpora Angelica fiammeggia,
 Parte diffusi, e parte in treccia accolto
 Scintillan e dal crin l'oro lampeggia,
 Sù per l'ignudo psè l'habuo sciolto
 Mosso ogn'hor da diuina Aura gli ondeggia,
 E l'armi veste di damantine, e belle
 Tutte chiodate di lucenti Stelle.*

M 2

D'oro

26 Della Gerusalemme Distrutta

74

*D'oro hà lo scudo, oue è di vario finaleo
L'Angel fellan effigiato, e finto,
L'empia congiura, e'l temerario affalto,
La gran contesa, e'l auersario vinto,
Fiamma, fumo, vena mirasi d'alto
Spirar l'horribil Drago in giù respinto,
E sparso di squallor linido, e giallo
Impallidir nel pallido metallo.*

75

*Del mirabil Thau l'insegna altera
Sciorre il Campion di Dio quini si vede,
Aurea è la lancia sua, qual fu la vera,
Che del mostro superbo il tergo fiede,
Intorno à gli orli, oue l'iniqua fera
Volge quasi spirante in fuga il piede,
Vedesi scritto con celesti intagli,
Chi sia già mai, ch' al gran fattor s'agguagli?*

76

*Questi è dal Rè del Ciel frà mille eletto
Delle sue leggi issecutore, e messo,
Gl' apre, e qual Sole in Iri, il suo concetto,
Lume à lume aggiungendo, imprime in esso,
Prende impression l'alto intelletto,
E da ratto seguir l'ord. n. commesso,
Come à lucido lampo cuda in anquilla,
O come specchia à raggio arde, e sfavilla.*
Quasi

77

Quasi groppi di Gigni i santi Amori
 Apriro all' hora in mille rote i vanni,
 Lieti, che fren ritroui à i suoi furori
 L'inuentor de le frodi, e de gl'inganni.
 Di fior celesti, e di celesti odori
 Gli aurei palchi rigaro, e gli aurei scanni;
 E fer sonar del lor deuoto zelo
 (Se pur son antri in Ciel) gli antri del Cielo.

78

L'Eburnea cetra, e tutta d'auree Stelle
 Gemmata, il Re canoro in man ritoglie,
 Che perni hà di Topatio, e ser: e belle
 Fila d'argento in giogo d'oro accoglie,
 Indi à le corde de la voce Ancelle
 Marisando gli accenti il canto scioglie,
 Stannolo ad ascoltar da tutti i lati
 L'anime elette, e gli Angioli beati.

79

Rè santo, santo Dio, tre volte Santo,
 Giusto, e giustitia, e sapientia, e saggio,
 Te de le Stelle maturno il Canto,
 Te sempre lodi il Sole in suo viaggio,
 Chi fia' ch' in te misuri il quale, il quanto?
 Sol di cui i' alto Sol è vn'ombra, vn raggio,
 Sol di luce infinita, immenso vaso
 Ch'Orto non has, che non conosci Occaso.

M 3

Te

*Te benedica il ciel, tremi l'inferno,
 Bontà possente, e Maestà pietosa,
 Fonte, ma sen'za fonte, Autor superno,
 Prima cagion de le cagioni ascosa;
 Sen'za principio, e senza fine eterno,
 Principio, e fin d'ogni creatura tosa,
 Padre à te stesso, e di te stesso herede,
 Da cui moue ogni forma, & à cui ricade.*

*Tu la terra formasti, e tu trabesti
 Da gli abissi di nulla i fregi suoi,
 Tu l'auree stelle, e questi corbi, sisti
 Tetti à mortali, e paupimenti à noi.
 Tu l'anima à i vivi, e tu la vita desti
 A l'alme, e l'alme, e gli Angioi son tuoi.
 Tutta opra è di tua man, celeste fabro,
 Anzi un accento sul del tuo gran labro.*

*Fabro del tutto al tutto ti comparti,
 E, se non solo il male, il tutto fai,
 Loco non muti, e mai da te non parti,
 Nè l'ciel ti cape e'n Cielo, e'n Terra stai,
 Il tutto è in te, tu solo in varie parti
 Se il tutto, e sei nel tutto, e'l tutto fai;
 Quel, che far non si può, del tutto puoi,
 E'l tuo fare, e'l poteri, è quel, che vuoi.*

83

*Da te tutto mantienfi, e tutto fassi,
 Ma mentre tutto fai siedì, e riposi.
 Riposi, e siedì, e pur di far non lassì,
 E senz'otio però sono i riposi;
 Ma il riposo è in te stesso, e teco stassi
 Nè fia chi fuor di te viui, ò riposi,
 Tu sei, tu viui, anzi viriù infinita
 Sei viuendo, & essendo essere, e vita.*

84

*Questa canzon, ma in più soauì modi
 V dir là sù le fortunate squadre
 Comporre, e del gran Rege espor le lodi,
 Il vecchio d'Israel Musico padre.
 Angel non è, ch' alhor non stenda, e snodi,
 Per le piaggie del Ciel l'ali leggiadre,
 E che non prenda ad emular concorde
 La melodia de l'ascoltate Corde.*

85

*Ma già spiega le piume, e già le scuote,
 Michel per lo stellato ampio Zafiro,
 Già de le lieui adamantine rote
 Fende col piè l'infaticabil giro,
 Giunto à le vie de l'aria aperte, e vote
 I negri Spiriti al suo apparir spariro,
 Visto aprirsi del Ciel l'alta fenestra
 L'ira non aspettar di quella destra.*

M 4

Que.

30 Della Gierusalemme Distrutta

86

*Questo fù lo splendor, questo fù il lampo,
Che con fulmineo tratto il ciel diuise,
Quando fingendo de sperar di scampo
Hidraù spauentato in mar si mise,
Mira ei l'ondoso, e nubiloso campo
Conturbato, e confuso in tante guise,
All'hor destro sù l'ali egli si libra,
I fugaci minaccia, e l'hasta vibra.*

87

*O pionuta dal Ciel turba profana,
Gente peruersa e di perdono indegna,
Pur superbite? e qual superbia insana,
A cozzar col destino anco v'insegna?
Qual pro vi sia con resistere a vana
Opporsi à lui, ch'onnipotente regna,
Se poter, che n'abbiate, i suoi decreti
Non sia giamai che circoferina, e vicini*

88

*Voi, voi maluaggi, voi le giuste mte,
Che la legge di Dio perscrisse à l'onde,
Varcar ardire? e contro il ciel potete
Congiurar, soltenar l'acque profonde?
E gli Eari, gli Austri ancor di sciolte haucte?
Che'l sommo Rè ne suoi tesori ascende?
Io vi farò: ma in altro tempo il scito
Plachi prima il mar fiero, e superlo.*

Tor-

Tornate hor là, doue ben degno haueſte
 Nido à le fiamme immortalmente affiſſi,
 Dileguateui nubbi, e voi tempeſte
 Sù, sù ratto fuggite à i voſtri abiſſi,
 Toſto à gl'imperi del guerrier celeſte,
 La pionoſa caligine partuſſi,
 E poiche i nembì, e turbini ceſſaro
 Sorſe il Sol, riſe il ciel lucido, e chiaro.

Zefiro il venicel leggiro, e ſciolto
 Spirto ſecondo, e genitor de' fiori,
 Che rabuffato il crin, horrido il volto
 Poſe dianzi ſpauento à la ſua Clori,
 Poſto il furor precipitoſo, e ſtolto,
 Ritorna à i primi ſcherzi, à i primi amori;
 Onde già ne diuicn la Ninfa bella,
 Granda il ſen della ſtagion nouella.

Fuggendo al chiuſo ſuo laſcia Aquilone
 Tranquillo il fluito, il dì ſereno, e puro.
 Conſola la tortatronba all' hor Tritone,
 E la greggia rappella à l'antro oſcuro,
 Poſa l'a'mi, e l'rigor l'empio Orione,
 Pon giù l'ira, e l'orgoglio il freddo Arturo,
 Torna la calma, onde il nocchiero eccorto
 Prende de' danni ſuoi ſpcme, e conſorto.

Tro-

*Troua le sparse navi il Dinin messo,
Che perduta nel mar non è pur vna,
Egli stesso le moue, & egli stesso
Le sostien, le solena, e le raguna.
Nauiga il forte stuol; ma piange spesso
Del buon Fiorigi la crudel fortuna.
Lieue in tanto colà, d'onde egli venne
Il celeste Corrier batte le penne.*



IN V E T T I V A

C O N T R A

IL VITIO NEFANDO

Canzone del MARINO.

CCXX

TE chiamo in testimonio, ò de mortali,
 E di quanto quà giù nascerà noi
 Produci benigna, e prima madre:
 Tu d'elementi pria caduchi, e frali
 Compesto l'huom, perche io ess. poi
 D'ampia succession felice padre
 Con vicende leggiadre
 Eternarsi in altrui vaso formasti
 Distinto, & atto à ricettar quel seme,
 Che copulati insieme
 Stillar due an trà dolci incendi, è casti:
 Ma del peccato tuol l'ordin fcondo
 Preuaricò conaminato il mondo.

Vide

*Vide il secolo all'hor guasto, e corrotto
 In modo abomineuole giacerfi
 Congiunti insieme una natura, un sesso,
 E con empì Hymenci raccolse sotto
 Gingo strano, e difforme huomin peruersi,
 L'un marito de l'altero, un letto stesso.
 A l'horribile eccesso
 Tremò natura, indietro il Sol fuggio:
 Pianser aspinti di color vermiglio,
 E con le penne il ciglio
 Gli Angeli si valero inanti à Dio,
 Lo stesso auor di sì nefande cose
 Trasse l'huomo à compirle, e poi s'ascese.*

*Girò torua le luci al gran misfatto,
 E tanto ardire à castigar s'accinse
 La punitrice de' mortali errori,
 Ne la destra diuina orrida in atto
 Mille folgori, e mille accolse, e strinse,
 E scaturì soua i vietati Amori
 Torrenti di furori,
 Di fumo, e Zolfo turbini, e procelle
 Sparse, e versò ne l'effecrabil loco
 Pruine alte di fuoco,
 Grandinò lampi, e saetò fiammelle.
 Così ne l'humano human legnaggio,
 Vendicò l'alterui fallo, e l'proprio oltraggio.*

Ahi

Chi, che val non intero, e non perfetto
 Di mistura viril trastullo obliquo,
 Che grida foco, e chier vendetta, e sangue,
 Trastulli, in cui del non commun diletto,
 Sotto il crudel violatore iniquo
 Geme, e si dole il violato e sangue.
 Belia, che tosto langue, ^{non ha più forza}
 Fur cui manca in un punto il vago, e'l verde,
 Amor, doue altri arando empio bifolco
 Vil campo, e steril solco ^{non ha più frutto}
 In non ferace arena il seme perde,
 E distruggendo in quanto a se natura,
 Doue amor non si irona, amor procura.

E v'hà pur tal, che à le proterue uoglie,
 Et à l'anide altrui frenate brame
 Volontario se stesso espone, e piega,
 E'n guisa, ohimè, di meretrice, e moglie,
 D'opra fetida, e rea, ministro infame
 Infemenito à l'amator si lega,
 E mentre vincer nega,
 Si come nacque, e maschio esser ricusa,
 Cangiar si pur con nouo odio hurrendo
 In femina volendo
 Nè pure huomo riman: ma di confusa
 Natura ufficio in se doppio ritiene,
 E di due qualità mostro diuene.

S'egli

*S'egli è ver, che d'amor, come di luce
 Privi son gli occhi, e da lor nasce
 Quel soave desir, che n noi si cria,
 E sol del dolce raggio, il qual produce
 L' Amato affetto, si nodrica e pasce
 Verace amante, e nulla più desia,
 Quale esser può, che sia
 Dolcezza, oue si nega il guardo, e'l riso?
 Oue quel ben, che s'innamora, e piace,
 Quasi auaro, e fugace
 Ti volge il tergo, e ti nasconde il viso,
 Atta da scolorar la faccia al giorno,
 Da far l'infamia stessa arder di scorno.*

*Ma da sì f.zzo oggetto, e sì profano
 Distista indigno olir ogni crear brutto
 Ben la fronte à ragion torcer conutensi,
 E se tanto l'aborre il guardo humano
 Che sarà quel, che da le stelle il tutto
 Vede, & osserua, e non soggiace à i sensi?
 Forsennato, e non pensi
 Che'l tuo custode all'hor spirito ti mira?
 Spirto puro innocente, occhio gentile,
 Che cosa immonda, e vile
 Mirar non sa senza vergogna, & ira?
 Dritto ben fia che pien di giusto zelo
 La tua cura abbandoni, e torni in Cielo.*

Deh

Deh poi che sì de la licentia il freno
 Al'humana lascia il senso hà sciolto,
 Ch'oltre il lecito, e' dritto erra, e trascorre,
 Quanto è più dolce, e più giocondo almeno
 Petto à petto congiunta, e volto à volto,
 Bella donna, che t'ami in braccio accorre.
 Bocca à bocca comporre,
 E con cambio reciproco d'amore
 Amar beltà, che à le tue voglie ingorde
 Rispondente, e concorde
 Spirto vnisce con spirto, e cor con core,
 E de la gioia egual, che teco prende
 Quanto à punto le dai, tanto ti rende.

Chi pria le leggi immaculate, e sante
 Del Monarca immortal ruppe, e disciolse,
 E morbo al mondo, e vituperio accrebbe,
 Quando del sesso suo perfido amante
 In usoreo l'armi d'amor riuolse:
 E di tradir natura horror non hebbe,
 Fera dirsi non debbe
 Benche in atto ferinò il Cielo offese.
 Gli ordini à lor prescritti entro le selue
 Serbano ancor le belue,
 Ne di fiamma sì brutta han l'alme accese.
 Fera non fù, ma furia empia d'Auerno,
 Il trasgressor del gran decreto Eterno.

MAC-

Macchiaſti tu de l'innocenza antica
Il ſemplice candor ſoſſa inuentrice,
Sol di vitio, e d'error nouella erade,
Quindi à l'altrui libidine impudica
L'empia delitia d'ogni mal nudrice
Strade inſolite aperſe, e non uſate.
Leggi, e voi non v'armate?
Fiamme, e voi non ardece d'incendio, e peſte?
E non piou, e non ſtrugge: e tu guerriera
Spada d'Aſtea ſeuera
Non uccidi, e non ſueni? Ira celeſte,
Tanto rigida più quanto più lenta,
Nè la tua deſtra ancor fulmini auuenſa?

Chiunque in grembo à giouinetta amata
Tal'hor ſi ſtringe, e'n compagnia ſ'accoppia
Quegli il piacer ueracemente abbraccia,
Ella come colei, che à queſto è nata
Emula nel diletto i nodi addoppia,
E di piacerti ſol par che le piaccia,
Teco lieta ſ'allaccia
Se la baci, e ribaccia, arde, e ſi ſtrugge
Fertile poi di dolce prole, e bella
In lei ſi rinozella,
Ne temer puoi, che qual balen, che fugge
O come à meſſo april torbida bruma
Il tuo reſor i' inno. i' inuida piuma.

CANZONE DEL MARINO. 39

*Ma tu pur temerario il ciel dispreggi,
 E'n quel albergo forse, one pendenti
 Stanno immagini sante, e sacre cere,
 Vergogno se lusinghe, infami vezzi
 Trattar non temi? e trar presumi, e senti
 D'illecita union laido piacere?
 O mostruose, e fiere
 Voglie più che infernali, ebbro appetito
 Non desio, ma furore, e te, che sai
 Ciò che soffri, e che fai
 Di mal sì graue effecutore ardito
 Non assorbe l'Abisso? e quelle indegne
 Fiamme d'Amor, fiamma del Ciel non spegne.*

Canzon meco rimanti

*Non t'oda il vento, e non ti veda il Sole,
 Che di sì scelerato atto, e nefando
 Anco i biasmi cantando,
 Si vergognan le muse à far parole,
 La man trema, el'ingegno, e manca l'arte
 Arrossiscon gli inchiostri, ardon le carte.*

Scherzi DEL CAVALIER

M A R I N O,

Al Poetino.

CON LA RISPOSTA.

O Di ser Poetino volgeti in quà
 Leggi questa canzon, che vien à te
 E sappim poi dir come la vâ.
 Quando fra me contemplo chi tu sè
 Ti giuro per la vita del sofè
 Che mirassembri à punto vn Pantalè
 E perche sei più picciolo d'un I
 Questi pochi terzetti, ch'io ti fo
 Vò che ancor essi sien fatti così
 E perche dà gli amici anco inteso hò
 Che à pena intendi l'A, e i, o, u,
 Con queste lettere sol ti scriverò
 Hor confessa di gratia chi sei tu
 V sei di fogia vostra Maestà
 O dal paese di Cuccurucù.
 A che far il Sacciente se si sà
 Che à fatica imparasti l'a, b, e
 E che mai imparasti il b, a, ba.
 Facciamo i conti, dimmi per tua fè
 Chi fu che t'insegnò doue morì
 Doue studiasti? e come? e quando? e che?

N 2

Chi

Chi t'ode à far ogn'hor chiehirichè

Non ti dee già saper com'io ti sò

Per scatolier del cieco di forlì

Il qual seco gran tempo ti menò

Sù i banchi hor per V enetia, hor per Carfè

Hor sù l'Arno, hor sul Tebro, & hor sul pò.

Quinci apprendesti la bella virtù

D'esser forsante, & alla babalà

Tutt'òl di cantar versi in sù è in giù

E d'auersasti errante in quà e in là

A scriuacchiar di questo. & hor di que'

Et à dir mal dell'istè sabontà.

Il non scriuer già mai fora il tuomè

Perche quanto composto hai tu sin quà

Ti si può dir da tutt'il mondo Asè

Mi disse vn gondolier che non so chià

Non so che sonetti acci gli recò

Ma sapendo esser t'noi se ne forbò

E acciò che virgij ti faccesser prò

Perche straccio di lingua non vi fu

Gli ti coreffe iusti, e gli acconciò.

Altro bisogna al can che far be, bu

E far mostra de denti à chi gli dà

E poi fuggir com' il Falcon la Grù.

Dunque tu non sei cane in verità

Ma vn di quei cotai che fan be, be

Anzi vn di quelli à cui si dice stà.

Bestia maggior non vidde mai Noè

Ardena, Arconia, il Polai, il Sinai

O quel deserto doue fù Mosè.

Vn' altro passo ancor Jouicimmi qui
 Che ti diletta, e non mi dir di no
 Quel gioco che piaceua ad occhiali.
 Hor questo volentier creder ti vuo
 E voglio in fronte à guisa di Thau
 La tua bonità scriuerti con vn'o.
 Mi merauiglio come ancor le grù
 Non t' habia con lor griffi tratto già
 Grassignan, Libicocco, e Mazzabù.
 Pensi smaltir con il dir mal d'vn frà
 Ne sai tu stesso dir come ò perche
 E sei da men dell' H. e men del K.
 Potresti co' l' Barbaziani far un gilè
 Et hor mai ti se può gridar si si
 Poiche cacchi sonetti à due à tre.
 Scrini Stanze, e capiroli altresì
 E la corona meriti però
 Et io ti dico, che l' haurai bensì
 Ma ben questa nonella hoggi ti do
 Ch' in su' l' cavallo, che diuenò Appolù
 T' honorerà la scopa al più che può.
 Anzi perfa norirti ancor di più
 E perche sia maggior la dignità
 T' andrà il tronbetta manzi co' l' tru, tru,
 Io so ch' in questo poco ti si da
 Poiche all' hora ti par d' esser vn Rè
 Quando qualche sberleffo ti si fa.
 Sia scannato chi mai ben ti fè
 Chi ti dona è vn castron al corpo di
 Hor non m'è! far giurar credilo à me

A te par che tu sia quinci e costì
 D'esser vn Aretino, e vn Nicolò
 Ma non fai ver so che vaglia vn tarè
 Dio gli perdoni a quel straticò
 Ch'in Sicilia t'vdi far il tu tu
 E per bizzeria non t'appicò.
 Ma se ti diffendea ferrau
 Ti conuertà morir se Dio vorà
 Con esso vn colpo, e non per mar d'artù.
 Se fosse vino il Duca d'Alcalà,
 O costui, che hor nel Regno è Vicerè
 Non stesse tanto su l'humanità.
 Ti faria far quel salto di due pè
 Che fece il franco già quando salì
 Per vna scala in Ponte, e poi cadè
 Vn giorno in qualche Caramussali
 Con la penna di legno ti vedrò
 Scriner nell'acqua trà Giorgio, & Ali.
 Ti profetizzo ancor oltre di ciò
 Che per volar al Ciel co'l Boia sù
 Scenderai per vn laccio à far cro, cro.
 Ma pria perche non habbi a gracchiar più
 Qualche cernel bizzarro ti farà
 Sù le spalle, e sul capo vn zipiù.
 Questa si sarebbe carità
 Opra pia potria dirsi in bona fe
 Più, ch' il monie non è della pietà
 Se ben per dir il fatto com'egli è
 Ci fu pur vn, che dandoti il buondì
 Ti fe sotto vn baston gr. dar ohimè

Oh santa man, che la tua man ferì,
 Benchè era meglio assai darti in su'l cò
 Mà spero, che verrà tosto quel dì.
 P'ontì di gratia dietro la lingua un po
 Ch'andar non voglio più che tanto, horsù
 Prendi questo consiglio, e bastamò.

Chi fa sonetti al Poet in cotale
 Hà molte desinentie in ale, in ino
 Babuino, ananino, e malandrino
 Animale bestiale e senza sale.
 Machi u famestier del Deurinale
 E di rimario, o pur di Calepino
 Basta dir solamente il Poetino
 Perche si tira seco ogni gran male.
 Benchè questo è un volerlo berteggiare
 Ch'egli vuol esser detto il Poetone
 Non Poet in com'altri il suol chiamare
 Ma non s'accorge, che la rima in one
 Diuien sebbatante ad' accordare
 Castron buffon, poltron bricone

Poeta sopra la vostra personcina
 Ogni giorno si fa qualche duello
 Chi dice che voi siete un rauanello
 Altri un bambino & altri una monina.
 Altri che stando un dì fi bo in cucina
 Gli uscisti in un stranuso dal cernello
 E ch'egli hoggi mi tien per un modello
 Delli uschi, antri per la rebecchina

*Son molti che di voi fan qualche caso
 Percha servir potresti per battaglia
 Della maggior campana di Parnaso
 Ma in quanto à me, che vi conosco al na'ò
 Saresti, assai miglior per un sonaglio
 D'appendex al somaro di Parnaso*

*Quando venne à natura il bel capriccio
 Di far per scherzo questo bagattino
 Questo granchio del fonte Caballino
 Questo Gonzio d'Elio messo in pasticcio.
 Non guardò à farlo lunga ne massiccio
 Ma lo stampò sì picciat, e meschino
 Ch' il mondo poi l' ha detto il Poetino
 Per guarnirlo di titolo posticcio.
 Ma perche di Pigmeo paia gigante
 Gli diede vn Cernuallaccio così grosso
 Che ne staria fornito ogni elefante.
 E per farlo gonfiar gli messe à dosso
 Vn'ignoranza che n'incaga a tante
 Et vn vitio piramide, e colosso*

*Qui giace il Poetin, abi sorte dura
 Honorate l' altrissimo ciarlatano
 Questo destra dà ben qua ir, duano
 Gli hà dato il suo destin per sepoltura.
 Non hebbe mai Granina, ne Altamura
 Comarina più celebre, e profano
 Molti egli oprò to' l' sizo, e con la mano
 Peroffe nder il ciel e la natura,*

Volse

Volse anch'egli pisciar nel Caballino
 E montò in banco per parer gigante
 Ma fu di corpo, e d'animo piccino
 Versaggio per quattrin fece il sordante,
 Onde fu concio al fin come un Pasquino
 E sbalzato in Perugia a suon di Mante.
 Giace sepolto in questa buca oscura
 L'empio cantor ch' il Poetins' appella
 Ogn' un si guorda indicero è la scar scella
 Che così morto tradisce e furà
 Vale, l'anno Scicento dal Perù.

RISPOSTA DEL POETINO à gli Scherzi del Cauallier Marino.

Non andar buce e castron in quà, e in là
 Così superbo perche veggio in te
 Vna gran macchia, che non se ne vù.
 E benche sappia il mondo che tu se
 Non men ch' il Pretegiari, & il sofà
 Ma via più uile a' Bai che l' asinè
 Io che ti sembro alla presenza vn l
 Alla scu perta hoggi super ti fo
 Che fosti vn becco, e che sarai così
 E perche per vn gaglioffo tristo t' hò
 Facendo nome l' a, e, i, o, u,
 Ogni tuo proceder scriuerò
 Chi son io già si sa, e che sei tu
 Non accade acconciarsi in maestà
 E cantar tutto' l' dì cucurucù.
 Chi fosse il padre tuo già non si sa
 Ancor che tu sei dotto in l' A, b, e,
 Et insegna a Ragazzi il b, a, ba.
 Tua madre fu gran donna per mia fe
 Che sotto vn tristo si giacque, e morì
 E si fe far piacer tu sai benche.
 Co' l' far co' versi tuoi chichirichì
 Ti pensi esser poeta, & io ben so
 Che non t' agnagli al cieco di forlì
 Il Marolla fu quel che ti menò
 Cantando non in Candia, ne in Corfù
 Ne per le rine dell' Arno è del Pò.

Ma per le stalle, e questa è la virtù
 Che ti dà nome onde alla babala
 Hai speſſo le gambe in aria il capo in giù
 Vatenne poltroncion vatenne in là
 Che ti conoſco che ſei vn di que
 Che non credon la ſanta verità.
 Che vineſti à tinel ſarebbe il mè
 Già che per le tue baſſeſſe che fai quì
 Per bair ogni fanciul ti dice alè
 Tu non lo puoi celar, e ſai ben ch'ì
 Ti reccarobba in caſa, e ti reccò
 Doue imbrattati e ancor non ti forbì.
 La gran vergogna c'hai ti ſaccia prò
 Ch'io benedico il primo huomo, che fù
 Ch'à ſoffrir tanta infamia t'acconcio.
 Cannella caſa tua non fa be. bù,
 Che à tue ſorelle poco ſe glidà
 Ch'ogn'vn le ſegue qual falcon la grù.
 Onde à te ſi può dir con verità
 Che vai come un caſtron facendo be
 E un titolo coſi fatto ben ti ſtà
 Maggior cornuto l'arca di Noè
 Di te non h'bbe il Pelai, il Sinai
 Ercinia Ardenia & ecco ù fa Moſè
 Tutte le genti ti conoſcon quì
 E fanno ben che non ſai dir di nò
 Se ben feſſi un de quei dell'occhiali.
 Moderno Peccatore dir ti, no
 Poiche à te più che'l ſegno del Than
 Piace da che naſeſti, e piace l'O.

Epe.

E però in carne, e in ossa anderai giù
 Nel centro dell'inferno, oue stà già
 Grassignan, libicocco, e Benzebu.

Per mentre uini accoppiati co' l'fà
 E uà con questa guida à far poiche
 Tu ena in l'italia radoppiato il K.

Perche puoi con colai far un gilè
 E tutti due poeti da fisci
 de poemi cacate è due à trè

Hora insieme honoratemi altresì
 Ch'io non son per lodar uene però
 Ma il uostro biasmo affermerò bensì

E questo anniso à tutt' il mondo dò
 Che uirtendo Rebello quà giù
 Buon chi pratica teco esser non può

Vn'altra cosa uoglio dir di più
 Ch'è tanto grande komai la tua uiltà
 Ch'huom piu uile di te non e ne fu.

Mal'esser così uil così ti dà
 Se tu uai gonfia, e se ti tieni un Rè
 Ogni uolta ch'alcun corno ti fa

Sia ben detto chi corna ti fe
 Et anco quel che tene fa ogni dì
 Che i corni tuoi non pon far danno à me.

E tu beccon statene pur così
 Done à Paolo, à Giouanni, à Nicolò
 Il buffon fai per manco d'un tarì

Ch'io per me non conosco Straticò
 Et non hò fatto ne faccio il rucù
 Che sia impicato chi non ti impicò

Il tuo stil non è stil per Ferrau
 Ne Rinaldo, ne Orlando lo vorrà
 Ne co' suoi della Tavola il Rè Artu
 E Tito molto se ne dolerà
 E tal tromba dirà ohime la die
 Che non s'accorge dell'asinità
 Tacci tu dunque boccia da due pè
 Che mai alla bontate buca apri
 Ch' il nome tuo conosciuto arse, e cadè
 Pin Bretta roita, ò Caramussali
 Della tua madre sozza non vedrò
 Con che fa vela Mustafà, & Ali
 Don'io non voglio nauigar perciò
 E massime che tu co' l' corno au
 Come cornacchia crociti crò crò
 Toco i hò detto, e potria dir ti piu
 Ma forsi da mia parte aliri il farà
 E questa aggiunta aspettela pur tu.
 E chi sa che chiedendo carità
 Dopo che tu non hai legge ne fe
 Trouer ar chi ti dia pan per preta
 E s' al uomerto mio parlar non è
 Bastante vna sol cosa dir ti vò
 Che t' haurai sempre a ricordar di mè
 Non vuò che possi dir quel mi feri
 Nel manco lato, ò quel mi die nel cò
 E fu, il tal anno, il tal mese il tal dì
 E fra tanto accettar ti piaccia vn pè
 Questi miei versi, e legili pur tu
 Perche è piu caro quello ch' io ti dò
 Che la piu ricca gioia del Peru.

*Tu che ti pensi hauer qualche Dottrina
 Et esser come Adon fatio à penello
 Perche al barbume coperto d'or pello
 Fai sberleffi in guazzetto e ingelatina
 Sappi ch'il tonàl ride e s'indovina
 Che tu sei lo trionfo del tinello
 Vn barbagnan, vn alocco, vn' uccello
 Che frangi il becco in sù l'altrui farina.
 Non tien conto di tema persuaso
 Della ragion ben credo che bersaglio
 Sei pur de Zucchi ancor vecchio raso
 Et essendo anco d'ignoranza vn vaso
 E farà tanto se ti vien intaglio
 Dal Lido oriental fino all'ocaso.*

*Anch'io farei in ino in ale.
 Le rime accorderei d'un donettino
 E con più d'un prefatio di Pasquino
 Canterei la tua visa, e'l tuo natale
 Ma insino ad hor non posso dir il tale
 Che mi vuol far adesso il Paladino
 Ne si è ingegno di motto ne diuino
 Che vien dal buio il suon delle cicale
 Benche tanto nutrir tanto tagliare
 Non già mi toglie di riputatione
 Che ben non puotè, e mal non mi sa fare
 Ne cresce, e manca infamia, à te poltrone
 Come non cresce per non' acqua il mare
 Ne manca al variar della stagione.*

Uomo poltro buono dishonorato
 Di madre di sorelle e di parenti
 Tienti la lingua rinchiusa tra denti
 E mordi e pungi chi l'ha suergognato.
 E se vuoi parer dotto, e letterato
 Morrà le tue ne tuor l'opre alle genti
 Non dir mal del Poet perche ne menti
 E dateгно solo fai come sei nato
 Non ti tener nella Tosca fauella
 Più del Boccaccio, o poeta erudito
 Come hauesti il Petrarca alla scarfella
 Ma prendi se tu sai qualche partito
 Per rinfrancar l'incauto à tua sorella
 Se la vuoi dar per cittella à marito

Non è come sei tu bestia animale
 Ne come il padre tuo ladro fafino
 Non è spia di doana ò ciabatino
 Ne traditor ne becco ne sensale
 Non ha sorella, cugina, o carnale
 Che non gli uoglia ben il parente e'l vicino
 Non toglie i frutti al volgare al latino
 Per farne un cibaldon da Carneuale
 Egli è ben un fantin che sà parlare
 Et a dispetto tuo scrine, e compone
 Ciò ch' in tuo dishonor le piace, e pare
 Ma perche t'ha per un cerno, è un castrone
 Ti chiama sempre è ti farà chiamare
 Becca arcibecco, beccaccio e beccone

*Giace il fantino in questa lorda fossa
Tutto coperto e in la malitia fisso
E ben che l'alma sua sia nell' abisso
Questo s'è fatto per honor dell' ossa.*

55

DISCORSO ACCADEMICO Del Cau. Marino.

VIen' hoggi, Signori Accademici inanzi al Tribunale del gran Monarca del Mondo con infinite doglienze à querelarsi tutta la turba degli Animali, i quali stanchi, & impatienti d'hauer à portare più il duro giogo de la scruitù de l'huomo ricorono à la comune madre natura supplicandola di volere proteggere la Republica de' Bruti, & registrare nel libro d'oro il loro memoriale. Hor questa gran segretaria, e referendaria di Dio comparendo al suo cospetto il comune desiderio dell'vniuersità de gl'animali con parole flebili, & pietosa voce così l'espone. Et infino à quando, ò benignissimo di tutte le cose padre, e di quanto è comune facitore; e proueditore eterno, infino à quando sopporterai, che soggiaccia la tua creatura innocente ad vn'Imperio così crudele? sono forse velati gl'occhi della tua prouidenza sì, che non mirino gli scorni, e l'ingiurie, che da quest'huomo più de le fiere fiero riceuono? Dunque per essere inferiori di conditione à l'huomo doueranno esser da lui con sì poca pietà trattati, & oltraggiati? è possibile, che contro le vostre leggi trabocchi in tanti, e così graui eccessi? Che, se regna nel
O l'huo.

l'huomo la ragione, veggasi quanta ragione egli adopri sopra le creature irragionevoli. E vero, che gli cedeste l'Imperio vniuersale, quando lo constituiste Signore di tutte l'opere, che vserono da le vostre mani; ma che l'uso d'uestr'abulo, che la giurisdittione si conuerta in crudeltà, e la Signoria in titannia qual ragione il vole? Io prouida, esollecita ne seruigi de l'huomo sempre pronta sonò à noui parti, & egli sempre pronto à distruggerli. Non gioua à la Volpe la sagacità, non al Ceruo le corna, non al Capro la velocità. Non lo spauentano del l'Orso le zanne, de la Tigre la crudeltà; non del Leone il furore, che porta nel fuggito il tremore, la superbia in fronte, il terrore ne gli occhi, e la fieraezza ne gli artigli. La Scimia miserabile, che pure ne la proportion de le membra in molte parti lo rassomiglia, e l'imita nell'azioni, e fatta da lui schiava di catene scherzo de' fanciulli, e trattenimento de' giocolatori. Il pouero Cane, come che professi domestichezza maggiore, e tanta, che prende il carico de la custodia della casa, è costretto ne la necessita de la fame a comprare con scherzi, vezz, latriati, e tal volta col bastone vn pezzo di duro pane, o le reliquie d'vn'osso spolpato. Il Cavallo animale, se non per la fatica, almeno per il comodo tanto vale à l'huomo, è da lui soggettato con le redini allo strascino d'vna carrozza, l'imbuglia ne la bocca, lo ferma ne' piedi, gli piegne il tergo, lo caualca, lo maneggia, & hora collo sprone gli trafigge il fianco.

.ouil () hora

hora lo staffila pubblicamente per le poste, e da poi che con i anni manca in lui il vigore, e la robustezza, in vece di solleuarlo da le fatiche, allhora fatto più crudele, è da lui condannato à le carrette, & à le sorme ? Che direte della suenturata Bestiola d'Arcadia ? inhabile à fatto à diftendersi ; quante volte, mentre sotto grauiissimi pesi cade trango- sciando, da l'indiscreta bestialità d'importuno cōradino col bastone è costretta da se stessa à suiluparsi, e cacciarsi fuora da la inciampata fossa ? Che diremo dello stato miserabile de la Pecorella, e del Buè creature mansuetissime ? non basta à lui d'essere nudrito col latte, e vestito con le lane de l'vna, e con sudori de l'altro conseguire il vitto, che con l'aratro si trabe da la terra, che con disusata ingiustitia gli suena, gli suiscera, gli sbrana. nè riprendo già io questo suo modo inhumano di procedere, per la fauolosa Metamphicosi di Pitagora, che trapassino l'anime humane ne' corpi de' bruti ; ma perche per se stessa è cosa dura, & iniqua ; ne deueriano pur tanto da la prouidenza tua essere abbandonatisperche, se bene non sono creati in tanta eccellenza, che si scopra in loro la ragione ; non è però, che in essi non risplenda vn raggio di tua luce, e nō si vegga qualche vestigio stampato de la tua sapienza. Queste sono l'esclamationi, che per mezzo de la Natura manda à Dio tutto il popolo tribulato de gli animali terrestri.

Ma tãto sono maggiori de l'augelli sopra quelle de terrestri le querele, quãto maggiori sono l'in

giurie, che da l'huomo riceuono, vditole se vi piace. E chi sarà mai sicuro da gl'inganni de l'huomo e da' suoi agguati sì lontano, se noi ne i più liberi campi dell'aria, e frà le nuuole non viuiamo sicuri? Quando il cacciatore non solo hora con frodi di trabocchelli, hora con lacciuoli, hora con zimbello imitando il nostro fischio c'incappa, ma con li archi, con le balestre, con gli schioppi, istromenti irreparabili, ci danneggia? E quel ch'è peggio lo sparauiere, l'orfiniglio, l'Astore da le lusinghe dell'huomo allettati, diuenuti rubelli de' suoi ne le nostre stanze vengono a diuorarci sicuri. E l'Aquila, che nacque al regnare non è forzata a feruire? E le panie ritrouate? ma taccia si, che il Rusignolo, il Canarino per allettare cō la soauità del canto sono destinati a viuer prigioni; tralascio, che la Gazza, il Merlo il Papagallo per dare a lui trastullo col cinquettare habbino a languire in perpetua carcere? Non si dica che gl'Arioni, i Paradisi rimangano spennacchiati per arricchire con le loro piume i cappelli, & con i cimieri gl'elmetti. Non si parli, che i Guffi, le Ciuette habino a diuenir fauola del volgo per darli vanto d'hauere cō gli vecelli gli vecelli vecellato, potrebbero per auentura gli stratiij tolerarsi, purchè la vita restasse salua, perche al fine fummo creati per l'huomo, ma che si debba perdere tant'oltre l'ardire humano, che si auanzi a priuarci di vita, oh questo è insopportabile. A chi non è nota la purità de la Colomba, la semplicità della Tortorella, che non sa delle ingiurie riceuere,

con altro vendicarsi, che con gemiti, e baci, e per-
che dunque contaminarsi le mani con il proprio
sangue? Chi non sa la diligenza della Rôdinella,
che seguendo la clemenza del Cielo viene da re-
mote contrade à le case à fabricare le picciole ca-
panne mentre questo ladione saccheggia il nido,
& inuola i figli non ancora pennati. Che diremo
della strage, ch'egli fa d'Ortolani, Franguelli, Tor-
di, Beccafichi, & altri più delicati uccelli, essendo
le sue brame così insaziabili, che à pena l'unica Fe-
nice ne scampa?

Nel terminare de le querele gli uccelli, inco-
minciarono i pesci l'accuse loro; Doh quando Si-
gnore fia, che cessi nell'animo humano verso di
noi sì grande inimicitia? Che ci gioiano le case
da voi fabricate di liquido cristallo, che sicurezza
ci porge la sicurtà del mare, se gli artigli dell'huo-
mo sono così longhi, che fin ne' penetrati del Ca-
nernofo fôdo c'arriuanò? Che vale il nostro guiz-
zare, se le mani ingannatrici dell'huomo sono più
veloci al rapire? de' gli nostri strisci al fuggire?
Che serue a tanti pesci la spina, a le seppie l'inchio-
stro, a l'ostrie la scorza, al pesce spada la spada,
à l'orche, e a le Balene gigantesche del mare la smi-
surata mole del corpo, se tutte conuiene, che cedi-
no al nēmico? quante volte hora con fili, hora con
gionchi, hora con ferri adonchi, hora con
retti, hora con nasse, c'imprigiona? hora con a-
cuto lancinolo ci trafigge. Ma quello che più cre-
sce l'attanno, è la fellonia del Delfino, che conspi-

ran-

rando con l'huomo capo si fà della congiura, e sotto buona fede ne' preparati agguati ci conduce. Saglino dal più profondo abisso dell'acque alle supreme sterc i nostri laméti, e supplisca al nostro muto silentio l'eloquenza di questa tua ministra, acciò sijno d'aggrauati sudditi le giuste ragioni esaudite.

Ecco Signori Accademici li memoriali, che mandano gli habitatori del sotile, e liquido elemento de gli aggrauij, che dà l'huomo riceuono, e gli appresento alla Rota del vostro parere. Che vi pare? non sono ragioneuoli l'accuse de' pesci, e de gli uccelli?

Ma si dubita, già che l'huomo à l'vno, & à l'altro è inchinato, quale sia mestiere più degno la caccia, o la pesca. Io riuolgendo l'antiche fauole ritrouo Atheone, & Adone cacciatori dalle fiere diuorati. Dall'altra parte ritrouo vn Ganimede, & vn Cefalo pur cacciatori vno da l'aria, e l'altro da Giove rapiti al Cielo. Da l'vna parte ritrouo Aggide pescatore da Polifemo maltrattato, da l'altra veggo Glauco afflonto fino al numero degli Dei.

E venendo alle sacre scritture da vna parte trouo vn Esau cacciatore figura de pesciti, e Prototipo de peccatori. Da l'altra leggo vn David cacciatore specchio de penitenti, & hno mo conforme al core di Dio. Da vna parte ritrouo vn Tobia, che per auiso de l'Angelo, suentra il pesce, e da l'altra parte odo gli Apostoli essere da la voce di Christo richiamati dalla pescagione.

Leggo le profane historie, e trouo che i Prencipi de la caccia furono huomini auidissimi, e pur leggo, che altri ne' domestici viuarij con ornamenti pretiosi, e ricchi pendenti nutrirono gran moltitudine de' pesci.

E se io vò speculando nella casa di questo Signore il medesimo soggetto, mi si fanno auanti ragionni, che accrescono la difficoltà, serimiro il Sole, che sponta la mattina da le cime de' monti con dar di d'oro, pare che Cacciatore si vogli dimostrare; ma se lo rimiro la sera, quando vâ a tuffarsi ne l'acque del mare pescatore mi sembra. Se rimiro la Luna da le foreste mi par cacciatrice; ma se la riguardo come cagione del flusso, e r flusso de l'acque il titolo vuole di pescatrice. Nelle stelle quì rimiro vn Corno, vn Ceruo, è quì l'Aquario, l'Arturo segni humidì, nè vi mancano i pesci, tal che non sò ben dire, se più si segua la pescagione, ò cacciagione in Cielo.

Pende la lite Signori, à voi si rimette la causa, e da voi s'aspetta la difinitiuua sentenza.

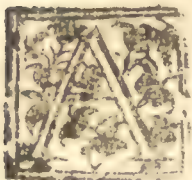
I L F I N E.

Vita del Caualler
GIO. BATTISTA
M A R I N O.

Descritta dal Caualiere
FRANCESCO FERRARI.

All'Illustrissimo Sig.
IL SIG. DOMENICO
M O L I N O.

Illustriss. Sig. Patron Colendiss.



V. S. Illustriss. ch'è il Mecenate delle lettere, e de' litterati di questo secolo si debbono le dedicationi di tutte l'opere; però hauendo io la vita del Cavalier Marino con lumi di veritici successi, se non con isplendore di penna eloquente descritta, al famosissimo merito di V. S. Illustrissima consacro questo picciolo tributo d'ingegno. No'l raccomando al benigno patrocinio di lei; perche per esser cara al mondo la fatica, benchè non illustre, degli altrui intelletti, basta, che in essa sia l'impronta del celebre nome di V. S. Illustriss ch'è diuenuto horman l'Idolo de più chiari scrittori d'Europa, non solo il pretioso ornamento di cotesta serenissima Repubblica, e della nostra Italia. Et à V. S. Illustriss. fò profondissima riuerenza, pregandole dal Signore ogni maggior felicià.

Di V. S. Illustriss.

Humiliss. Seruitore.

Francesco Ferrar.

VITA

Del Cauallier Marino.

DESCRITTA.

Dal Caualiere Francesco Ferrari.



Acque Gio: Battista Marino nell'anno 1569. à 14. d' Ottobre nella Città di Napoli, ch'è la prima di quel nobilissimo Regno, delle prime d'Italia, e non seconda alle piu celebri d'Europa. I suoi progenitori, perche non erano dell'infimo grado del Popolo se ben non godeuano alcun priuilegio di Nobiltà, veniuano però giudicati assai ciuili, viuendo suo Padre, che Gio: Francesco chiamauasi con molta honoreuolzza, e con qualche commodità de' beni di fortuna. Questi, che trà gli altri suoi figli teneramēte, e più d'ogn'altro amaua Gio: Battista, l'applicò nella primiera sua fanciullezza alle lettere gramaticali, & humane sotto la disciplina d'Alfonzo Galeota celebre humanista. in quei tempi, e nobile conoscitore del sublime intelletto di quel famoso discepolo. Quindi per obedire alle leggi paterne, dalla schuola dell'humanità à quella delle leggi nell'vndecimo anno della sua giouane età passato, se bē cō felici progressi alla laurea d'Astrea tuttauia incaminauasi alle laureuole d'Apollo, per la sua naturale inclinatione alle Muse, riuolgeua pur l'animo però le discipline legali, come atte ad arricchire più i corpi, che gl'ingegni talhora interrompendo, & alla fine à gli studi poetici
in.

In tutto applicandosi con assai ramarico del Padre, che ne l'amoni indarno più volte, alla lettura de' Poeti, & al comporre in poesia animosamente, e gloriosamente si volse. Viueuano in quel tempo in Napoli tra gli altri più insigni litterati Giulio Cortese, & Ascanio Pignatelli Duca di Bisacci, i quali volendo rinouar la memoria de secoli felicissimi di Gio: uiano Pontano, di Giacomo Sannazaro, e d'altri più famosi di quella età, vna Illustrissima Accademia instituita haueuano, e quiui in nobile essercitio e gareggiamento d'ingegni splendidamente, e virtuosamente la vita menauano. Frequentò Gio: Battista Marino quel nuouo Liceo dell'Italia, anzi quel nouello Parnaso di virtuosi; E, benchè egli ancora assai giouane, vi fù nondimeno aggregato; e cò l'occasione, che vna Raccolta di Toscani componimenti à nome dell'Accademia raunauasi, per esporla poscia alla publica luce, a lui la cura di raccorgli e d'presenti con la viuua voce, e dagli assenti con lettere concordemente fù data. Attese ben egli con diligenza a sì nobile fatica con suo profitto; perche arriuato gli in mano il più gétile delle prime penne di quei tēpi, posselte con la nouità, & Eccellenza di quelle poetiche andar concepando la nobilissima Idea delle sue; & à guisa di ape ingegnosa libar da quei pellegrini fiori della poetica eloquenza il nettare soauissimo dell'immortalità, e delle Muse.

Componcua intanto il nostro Poeta assai nobilmente, e con tal venustà di pensieri, e di stile, che si rese per Napoli, e per tutto il Regno in poco tempo assai famoso. Non mancauano però di coloro, che detraheuano à quel nuouo poetare, altri della puri-

tà de' gli antichi inebriati l'arditezza felice de' con-
 cetti temerità sfacciata di penna appellando; & al-
 tri della sola sentenza innamorati le metafore più
 fiorite vanità infruttuose chiamando. Ma il Marino
 che si vedeua attissimo a segnar nuoui sentieri in
 Parnaso, non curaua l'idolattrar gl'Idoli dell'anti-
 che poesie, e se stimaua nel Petrarca, e nel Bembo la
 purità della frase, la naturalezza della locutione, e
 nel Casa la nobiltà del verso, e della sentenza, era pe-
 rò non poco lusingato da quel non sò che di viuace,
 e di spiritoso, di che luigi Tansillo, & Angelo di
 Costanzo pur nobili Poeti Napolitani tra i primi co-
 nuoui lumi le lor rime arrechite mostrarono. All'in-
 contro erano moltissimi i virtuosi, & i Cavalieri,
 ch'il comporre del nostro Poeta ammirauano, per-
 loche diuenuto egli homai esule dalla casa paterna,
 per lo studio delle leggi da lui abbandonato, trouò
 fido ricouerò non meno nella corte del già Mattheo
 di Capoua Principe di Conca, e Grande Ammira-
 glio del Regno, che nel patrocinio di Gio: Battista
 Maso, Marchese di Villa, e Cau. di singolar uèdime-
 ro nelle più nobili discipline, e nelle lettere più po-
 lite. Era in quel tempo in Napoli, e nella corte del
 medesimo Principe Torquato Tasso ritornatoui
 dopo lungo corso di continue prigioni, e di fini-
 stri, e fortuneuoli accidenti; non sò se per guarir sot-
 to il Cielo paterno della sua hormai vecchia, & ha-
 bituata maninconia; O se per ricouerar la dote ma-
 terna a lui còfiscata cò la ribellione del Principe di
 Salerno, a cui Bernardo, Padre di Torquato, nell'of-
 ficio di segretario seruua. Quiui nò abbàdonò Gio:
 Battista Marino l'occasione d'apprendere da quel
 nuo-

nuouo miracolo de gl'ingegni , e da quel nouello Oracolo delle Muse quei documenti, che stimaua necessarij per la fabrica della molle crescente della sua fama. Non fù auaro Torquato d'applausi , e di lode alle poesie del Marino ; la onde dalle parole di quel Toscano Virgilio vi è più inanimito, e stimolato al corso della gloria, fra l'altre la canzone de' baci in quegli anni compose. Piacque quel nobilissimo componimento a tutti gl'intelletti più delicati ; però volò per tutto di penna in penna, non altrimenti che se fusse impresso, con gran fama dell'Autore. Tra questo mentre, che godeua egli tra le delizie della Patria, quelle di Parnaso, fù da due fieri colpi di fortuna sinistramente assalito, capitando due volte in prigione, con manifesto pericolo della vita; che che la prima se ne fusse cagione, per hauer egli la seconda presentate innanzi a Regio Tribunale alcune bolle di Chericato a fauore di Marco Antonio d'Alessandro, suo suiscierato amico, disideroso d'esentarlo con vn quasi pietosissimo inganno, & vna falsità quasi innocente, da quel giudicio, che riconosciute le scritture per non veritiche, e'l Reo per semplice laico gli fè mozzar in publico il capo. Quindi la prima volta da' fauori del Prencipe di Cōca liberato dalla prigione, doue compose la maggior parte delle sue poesie Bernesche, come il Capitolo del Melone, e l'altro del Camerone, denominādolo dal nome del luogo del carcere con altri componimenti giocosi, e la seconda la prigionia cō moltissimi altri rompendo, fugitiuo poscia arriuò a Roma, & in vna Camera d'vna Locandiera, afflitto del l'animo, e malagiato del corpo, ricouerossi. Era in q̃l

tempo nel sacro collegio de' Cardinali Innico d'A-
 uolos d'Aquino, che il Cardinal d'Aragona com-
 munemete chiamauasi; Principe stimatissimo dalle
 Corone, e da' Principi, & appresso di lui nel carico
 d'Auditore viuca Antonio Martorani pur Napo-
 litano, & amico del Marino. Questi inteso il di lui
 arriuò alla corte, e còmmunicatone l'auiso ad Arri-
 go Falconio, & Gaspare Saluiani, che la canzone
 de' baci dello stesso Autore ammirata, e, come ami-
 ci di virtuosi, publicata per Roma molto prima ha-
 ueuano, tutti trè à visitarlo ne girono, & à seruitij
 di Melchior Crescentio Cavalier Romano, e Che-
 rico di Camera sotto assai hõnorate cõditioni il cõ-
 dussero. Fù Monsignor Crescentio per la sua libe-
 ralità, mà molto più per le grandezze delle facultà,
 e per lo splendore delle sue virtù Prelato assai ri-
 guardeuole; però come posselte conoscere il gran
 merito del Marino, così hebbe il volere, e'l modo di
 riconoscerlo: Quinci il partecipò non solo dell'hõ-
 nore della propria tauola, e l'honorò sempre cõ pa-
 tialissimi testimoni di stima, mà ogni più nobile cõ-
 modità, & vn otio glorioso, perche agiatamente
 proseguisse i suoi studi, à lui concedette. Si era po-
 co prima in casa di Paolo Mancini, Gentilhuomo
 Romano, e soggetto per ogni parte qualificatissi-
 mo vn Accademia fundata, che poi col nome degli
 humoristi chiamossi, & quella che tuttauia cõ singo-
 lar ornamento della Corte Romana nel medesimo
 luogo si continua da huomini per lettere, per nobil-
 tà, per dignità, e per fama singolarissimi; Ma perche
 l'historia della fondatione di essa Accademia, e'l sa-
 per i fondatori di lei potrà forsi aggiugner fiegio al

Racconto di questa vita, però non sarà di disdiceuole il diuifarla. Era il Mancini non molto inanzi tornato da gli studi di Perugia amatissimo dalla maggior parte della Nobiltà, e de' vertucsi di Roma; Perciò con l'occasione delle di lui nozze con vna nobilissima Signora di casa Capocci, chiara fin ne' passati secoli ne' titoli de' Baronaggi, e nelle prerogative delle porpore, perche seguivano le feste di quel maritaggio in tempo di Carneuale, vari amici, & Illustri ingegni nella sua casa si radunauano. Quiui per proprio trattenimento alle volte sopra qualche leggiadro soggetto all'impreuiso à recitar delle Commedie in presenza di poche Dame, alla sposa, & allo sposo in grado di consanguinità strettamente congiunte, recitarono; in modo che da quelle Signore in tuora i medesimi personaggi erano spettatori, e nobili Istrionise dirò anche lo spettacolo della marauiglia per l'Eccellenza, che in vna attione repentina se non precipitosa, dimostrauano. Quindi nacque, che il nome di begli humori sortireno. Ma per che talhora, ò prima, ò dopo la commedia alcune loro poesie, recitandole domesticamente tra esse fraponeuano, però, accioche finite quelle feste, l'occasione di quella fruttuosa Raunanza non finisse, di 10 da spiriti così eleuati, vn'Accademia di belle lettere nello stesso luogo intrapresero; il che facilmente forti loro, mutando il titolo di begli humori in quel d'humoristi, e fabricando l'Impresa al titolo corrispondente, ch'è vna nuuola già dell'efalatione amarissime del Mare da' raggi solari sù l'aria composta, & indi in Nembro d'acqua dolce in virtù de' medesimi raggi disciolta, col motto: *reddit agmina dul-*

dulci . Dichiarò essa impresa col bel trattato, che vola celebre per le mani de' dotti Girolamo Aleandro già famosissimo in ogni sorte di letteratura, che morì gli anni adietro nel impiego di Secretario delle lettere latine di Francesco Cardinal Barberino , Prencipe per l'innocenza della vita, e per le pompe delle proprie virtù singolarissimo; dopò hauerlo seguito, e seruito in Francia nella legatione di S. Em. alla Maestà Christianissima . Dalla munificenza di quel Cardinale furono à lui celebrate nell' istessa Accademia, della quale era stato Principe , pochissimi anni sonno sontuose esequie; là doue con l'interueto de' Nipoti di nostro Signore, e di molti altri Cardinali, e Prelati Gasparo de Simeonibus , litterato famoso nella Corte compose, e recitò vna dottissima Oratione. I nomi de fondatori di detta Accademia furono i seguenti. Antonio Cactano, nobilissimo anche nel comporre in poesia, se condo altri può raccogliere dalla sua Tragedia già publicata, il qual dopò varij seruitij cō infinita sua lode prestati alla sede Apostolica, con le Nunciature al Re Cattolico, & alla Maestà Cesarea, sù assunto, e morì Cardinale. Filipo Colonna Duca di Paliano, Grā Contestabile del Regno di Napoli , Prencipe d'altissimo intendimento, e per la nobiltà preclarissima del Casato, e grandezza de gli stati, e suoi meriti assai singolare; il quale accettandoui il grado di primo Moredatore, honorò così celebre Raunanza , ordinando e publicando le leggi , che tuttauia inuiolabilmente in essa si offeruano. Il Duca Giouanni Sauelli, che aggiunse nò picciolo splendore alla sua chiarissima famiglia con la nobiltà delle sue proprie virtù. Por-
firo

firio Feliciàni Vescouo di Foligno, che serui Papa Paolo V. per secretario di stato, e che tre anni sono publicò vn libro di Rime all'Eminenza del Cardinal Barberino dedicate. Monsignor Alessandro Vescouo del Borgo, huomo insigne nelle lettere.

Antonio Querengo già Secretario del Cardinal d'Aragona, del sacro Collegio de' Cardinali, Gentilhuomo d'Alessandro Cardinal d'Este, & al presente Prelato domestico di Urbano VII, e soggetto in tutte le lingue celebratissimo come dimostrano i suoi due volumi di poesie Latine, e Toscane stampate. Alessandro Tassoni famoso scrittore, & ingegnosissimo inuentore, secondo altri può raccogliere dal libro della varietà de' pensieri, & dal Poema Eroico mico de la secchia rapita. Gaspare Saluiano innamorato delle persone virtuose, & accurato osservatore, & Historico dell'antichità delle famiglie Romane. Battista Canaher Guarini famosissimo Poeta, che, oltre il suo celebre Pastor Lido, e'l libro delle sue lettere, poco prima della sua morte dedicò, e donò all'Accademia di cui fù Principe, l'Idiopica, sua commedia. Gerolamo Aleandro, che hà fuori, oltre vn libro intitolato De suburbicarijs Regionibus, vn'altro di versi latini aggiunti a quelli de i dui famosi Amaltei suoi zij, e'l trattato dell'imprefa, come di sopra si è scritto. Paolo Mancini amator di lettere. Francesco Bracciolini, celebre Poeta di questo secolo. In così nobile Accademia anche per la nobiltà de suoi primi fondatori fù con molto honore Gio: Battista Marino aggregato, & quiui con vari discorsi Accademici, e compositioni poetiche il grido del suo valore l'applauso, & della sua fama egli accreb-

accrebbe. Si fondò in quei medesimi tempi vn' Accademia ancora in casa di Honofrio Santa Croce pur Cavalier Romano, e di molte aderenze nella corte, doue il Marino lesse, e recitò più volte pubblicamente la onde non era congresso di lettere, o di letterati, doue egli desiderato non fusse: e doue all'ammirazione del suo ingegno altri tirato non hauesse. Arriuò intanto da Napoli in Roma Antonio Carafa già Duca di Mondagrone, figliuolo vnico del Principe di Stigliano, e di Donna Isabella Gonzaga Signora di Sabioneta, per celebrarui le nozze con la Nepote di Pietro Cardinal Aldebrandino: E perche il Duca haueua già conosciuto, & ammirato in Napoli l'ingegno del nostro Poeta, e della di lui conuersatione non picciolo di letto prendeuua, però straordinariamente nel suo arriuo accarezzollo, & alla gratia del Cardinal Pietro, che la fama del Marino sentita anche hauea d'insinuarlo intraprese. Si trouaua in questo mentre già in ordine la prima, e seconda parte delle sue Rime, che poi sotto il titolo di *lira* con l'occasione di publicarne la terza, restampò, e coniesse, però col consenso, & aiuto di Monsignor Crescentio à Venetia si trasferì, doue conobbe il Cavalier Guarino, e stampò il primo volume delle sue liriche compositioni, hauendo la prima parte al detto Monsignor già suo primo Padrone, e Benefattore, e la seconda à Tomasso Melchiorre pur suo partial Mecenate, e gentilissimo Poeta latino, dedicata. Con la publicatione di questa opera di Gio: Battista Ciotti libraro, e stampatore all'hora in Venetia accuratissimo, & assai intendente impressa, in poco tempo per l'Italia famosissimo

fino Gio: Battista Marino diuenne; però nel ritornare à Roma si come per lo viaggio in ogni Città faceuano à gara i virtuosi per alloggiarlo, così nel suo arriuo trouò in Mōsignor Crescētio più cortese, se più obligato, l'adito della gratia, & in tutta la corte più viuua, se più certa la stima verso il suo merito. Si trouaua anche all'hora in Roma, in gran reputatione Filippo Guicciardini nobile Fiorentino, di beni di fortuna assai donitioso, e molto stimato dal Cardinale Aldobrandino; però aggiungendo questi come quegli, che amaua molto il nostro Poeta, à i cortesi viſci dal Duca di Mondragone cō S. Em. già fatti, le sue partiali demonstrationi d'affetto, in Corte di quel Principe stimatissimo con titolo di gentilhuomo l'introdusse. Era stato il Cardinal Pietro sempre solito per ristoro delle sue graui fatiche nel gouerno politico, e fauore a lui commesso, di tener, ò nella sua tauola, ò à quella presenti i primi litterati di Roma, i quali propomendo, hor vno, hor vn'altro dubio sopra qualche materia curiosa, e diletteuole dauano non men campo à i propri discorsi, che all'altui marauiglia. In questi congresſi spesse volte trouaronſi, e prima, e dopò il Cardinalato Siluio Cardinal Antoniano, Francesco Cardinal Toledo, Cesare Cardinal Baronio, Giacomo Mazzoni, Torquato Tasso, & altri, però a si famosa raunanza vole aggiugnere il Cardinal Pietro, anche il Marino, che hauerebbe medesiman. ēre cō gli honori, e co' fauori ingrandito, se poco dopo la morte del Pontefice suo zio seguita non fosse: per lo che non possiette da Principe si beneficio riceuer altro nello spatio di pochi mesi, eccetto che vna pensione

di

di 50. scudi. In questa medesima Corte così nobile spirito Contrasse seruitù con Maffeo Barberino, allhor Cherico di Camera, e Prelato, che con la sublimità dell'ingegno, con l'innocenza della vita, col possesso di varie lingue, e con l'Eminenza della virtù si andaua la strada allargàdo à i primi gradi delle dignità, e del sommo Sacerdotio, doue con tanto ornamento di Santa Chiesa, e felicità de' suoi popoli hora siede grandissimo Monarca dell'anime, e delle lettere. Praticò Gio: Battista Marino con Prelato così insigne; e posslette ammirar spesso volte che per Maffeo Barberino non ha il nostro secolo inuidia à quel di Pindaro, e d'Horatio, vedendosi nello stile, e nelle poesie di lui fiorir à gara tutte le bellezze dell'vno, e dell'altro, anzi superate le gioie d'entrambo nella scioltezza delle materie, e nella venustà, e santità de pensieri. Ma torniamo alla nostra traccia. Assunto poscia al regimèto della Chiesa Cattolica Alessandro Card. de Medici detto Leone XI; perche quel nome come fausto alle Muse, & à letterati prometteua serenità à gl'ingegni più sublimi; però il Marino nella di lui creatione quel picciolissimo sì, mà bellissimo Panegirico, il Tebro festante intitolato, compose. Ma con la morte dirò immatura nella maturità degli anni di quel Pontefice per la speranza di lui concetta, inariditosi ben tosto à pena fiorito il verde dell'altrui aspettazione, e creato Paolo V. perche il Cardinal Pietro al gouerno della sua Chiesa di Rauēna da' propri stimoli era chiamato, però S. Em., e Siluestro Aldobrandino suo Nepote detto il Cardinal San Cesareo, Principe giouane, ma valoroso, e magna

gnanimo di seguir gli conuenne. Quiui à i suoi soliti studi, come in ricouero non soggetto à i cicalacci, & alla tépeste della Corte virtuosamente attendeua. Da Rauēna hora à Venetia, doue da quei nobili che alla grādezza de' Natali accoppiano quella della magnificenza, e de meriti era sempre con applauso, & allegrezza riccuto, & hora à Bologna, doue dal Conte Andrea Barbazza suo intrinfico amico splendidamente alloggiato veniua, di passar per suo trattenimento spesse volte soleua. Ma trasferitosi il Cardinal Pietro alla Corte di Sauoia di cui era Protettore, con nobile comitiua, non tū minor la reggia munificenza di Carlo Emanuello, ch'è stato lo Dio de gli eserciti in questo secolo, & vn nuovo Mecenate de gl'ingegnosi, in ricouere trà le dilittie della pace chi gli anni innanzi per le turbolenze con Arrigo IIII. il grande, haueua trà gli honori della guerra riccuto, dell'allegrezza in conosciere di presenza il più delicato Poeta di quei tempi. Perciò il Marino ammirando con gli occhi proprie parti augustissime di tanto Principe, per dar a sua Altezza qualche segno della sua diuotione vn Panegirico in sua lode, il Ritratto intitolato, in pochi giorni compose. Gradì quel Serenissimo poeta tanto felice onde in testimonio del suo gradimento non solo d'vna Colana d'oro, e del suo habito de' suoi Mauriti, e Lazzari honorollo, ma tornando à Rauēna il Cardinal, nella sua Corte in Torino cō buona gratia di quella Eminēza honoruolmente il trattenne. Si tratteneua in quel tempo nel medesimo seruitio Gasparo Murtola, in da Monsignor Cautiione Arciueceuo di Genoua, e già Nuntio la-

scia-

sciatos; e perche il carico d'vno de' Secretari ordinari di sua Altezza, e non picciolo grido di virtuoso godeua; però era in istima. Conobbe il Murtola, che la presenza del Cavalier Marino in quella Corte haurebbe il suo nome totalmente offuscato; però hauendo in quei mesi il Poema del suo Mondo creato esposto alle stampe, & con astio osservando, che dal Cavalier non approuato, tutto pieno di mal talento, e di liuore, incominciò in privato, & in publico à lacerar gli scritti, e la fama di quello che voleua farlo suo Emolo, la doue poteua essergli, non sò s'io dica ò più accurato Censore, ò più dotto Maestro. Dissimulò gran pezzo il Marino le maledicenze, e punture del Murtola; ma non potette alla fine raffrenar lo sdegno, che concepito n'hauua però in vn sonetto burlesco, non satirico credè di poter isfogar la sua colera, e far quell'animo inliuidito rauuedere, e correggere. Ma il Murtola con molte compositioni ad vn semplice scherzo di penna corrispondendo, fè tanto che il Cavaliere, più per difesa della sua fama, che per rimprovero dell'altrui malignità in quei sonetti sotto titolo di fischiate già celebrishor rispondesse all'accuse, & hor l'accusatore schernisse.

Quinci Gasparo Murtola in vece di confessar l'errore come principal motor del successo, ne sui errori diuenendo più cieco, consigliato col suo proprio furore, con vn'archibugio di trè palle ben carico all'improuiso il Marino, che con Aurelio Braida sproueduto d'ogni difesa innocentemente passeggiaua in publico in publica piazza assali di giorno, c'l compagno ferì in vn braccio. Parue il caso
à tut-

à tutta la Corte , & al Duca medesimo altrettanto più meriteuole di compassione per rispetto del Cavalier'assalito , e dalla diuina prouidenza difeso , e del Braida senza colpa ferito, quanto più degno di castigo per riguardo dell'Assassino,e dell'assassinio : perciò fabricatosene processo, e confessando il malfattore il delitto, mentre il Giudice, per rendere alla Giustitia il suo diritto , condannar alla dotta pena della vita il voleua,il Cavalier Marino la vita del proprio homicida in gratia con vna regia magnanimità da quel magnanimo Principe richiese , & ottenuta in dono al Murtola concesse . Non però qui cessarono i trauagli del Cavalier Marino, anzi quinci tanto più s'accrebbero , quanto più i suoi maleuoli di priuarlo della gratia del Duca cercarono . Haueua fin ne gli anni della sua prima giouanezza composto in Napoli il nostro Poeta alcune ottaue in istile burlesco , con le quali i difetti naturali d'vn Gentilhuomo , più per ischerzo , che per offesa , ad altrui compiacenza si diuisauano . Lesse vn giorno il Cavalier frà l'altre sue compositioni gioiose ancor l'ottaue in congresso di soggetti da lui amici virtuosi , e sinceri creduti; e subito à S. A. che contro lui quei versi hauesse composti , e che in ogni luogo con ischerni della sua riputatione parlasse,malignamēte riferirono.Quinci imprigionato il Marino, cō tutto che e cō suppliche,e cōpositioni à quell'A. dirette,e con lettere ad altri Principi la sua innocenza di far apparir si sforzasse ; & Ferdinando all'hor Cardinale e Duca di Mantoua nel passaggio per Torino alla volta di Francia,e l'Ambasciatore d'Inghilterra in mercè la sua liberatio-

ne cercassero, in ogni modo perduta con la grazia del Duca, e coi propri scritti la vita haurebbe, se quel serenissimo per mezzo del suo Agente di Napoli esser l'ortaua moltissimi anni adietro compesse non veniua certificato, & in tutte le scritture di lui vn'ombra di maledicenza contro il suo chiarissimo nome trouata egli hauesse. Racquistò adunque il Caualiern non meno la libertà e la grazia di S. A, che tutte l'opere sue; e godeua tuttanua in Torino dopò si fiera procella di persecutioni il sereno d'vna priuata quiete, e la tranquillità de' suoi studi, totalmente à quegli della scrittura sacra, e de' Santi Padri applicato. Quinci le sacre diccric cōpose, & espòse alla publica luce. Quindi al poema de' Tanciuili Innocenti diede nobilissimo principio, e gloriosissima fine. Quiui il Poema dell'Adone al numero di mille stanze ridotto ad ampliar s'applicaua. Quinci la terza parte delle sue rime pubblicò in Venetia. Era intanto assai celebre il suo nome non solo in Italia, mà anche in Francia, & in Ispagna; però il Conte di Villa Mediana, corriere maggiore della Maestà Cattolica, & Illustrissimo Poeta Spagnolo, nel ritorno da Napoli per Madrid, gionto a Genova, vn suo Gentilhuomo per salutar il nostro Cavaliere spedì à posta in Torino, regaládolo di molte canne di Damasco, basteuoli ad ornarne vna assai spatiofa Cimera. Però Concino Concini già Mariscialle d'Ancre, e fauorito dalla Regina madre, reiteratamente alla Corte Christianissima inuitollo; doue al fine con licenza di quell'Altezza trasferitosi fù con instraordinarie accoglienze dalla Regina Maria, dal Mariscialle d'Ancre, e da tutti i pri-

primati di Francia raccolto . Era così parziale la stima , che quella nobiltà del nostro Cavalier faceua , che molti , benché non usciti da Parigi , sol per poter leggere le sue diuine compositioni allo studio della lingua Italiana attendeuanò , e non pochi il solito albergo del Marino , come Tempio di Pallade, frequentauano, e riueruano . Il titolo del Cavalier era di Gentilhuomo del Rè Christianissimo; la prouisione annua oltre due mila scudi d'oro del Sole ; ma i regali eccedeuano non 'già il merito del Poeta, ma ben l'altrui aspettatione . Quiui gli Epitalami , la Sampogna, e la Galleria pubblicò nelle stampe di Leone , di Parigi, & in quelle di Venetia . Quiui tornato all'hora da Inghilterra hebbi fortuna di conoscerlo, e di stringermi seco in indissolubili lacci di vera amicitia . Sotto i regij auspici di quella famosissima Città il Cavalier Marino il Tempio in honore di Maria de Medici Regina Madre della Francia gloriosamente compose . Questa medesima Maesta degnò il Cavalier Marino, incontrandolo per Parigi, di fermargli più volte la Carrozza , e salutandolo humanissimamente di parlar seco . Ma tra i doni che dalla Regina Madre, e dal Marefciale d'Ancrè hebbe il nostro Poeta non sarà disdicenole il frapòr vn'accidente, che diede all'hora materia di gioco , e di solazzo à tutta la Corte . Ne' primi giorni , ch'arriuò il Marino in Parigi attese con somma cura ad apprendere la fauella di quella natione , ma non gli riuscì così subito , & tanto felicemente , che dicendogli il Concini che fosse dal suo Thesoriere à farsi contar 500. scudi d'oro, il Cavalier l'inten-

desse in tutto; poiche, refone molte gratie à S. E. in vece di 500. mille scudi sborfar si fece; il che poscia inteso dal Marefcialle, con bocca ridente, & con ischerzo in lingua Italiana gli disse; Cavalier Marino vi fate pur troppo conoscere per Napolitano, mentre vi si danno 500., e voi ne riscotete mille; alche auuedutamente il Cavaliere rispose; Eccellentissimo Signore io non intendo il parlar Francese; però se V. E. voleua che il dono di 500. scudi solamente godeffi, doueua dirlo mi in nostra lingua & non in forastiera; non essendo stata mia poca fortuna, che come intesi mille, così non haueffi inteso 300. . Et era così amato il Cavaliere, che seguita la morte del Concini, & in cento modi il suo cadauere dalla furia del Popolo schernito, con tutto che tutti sapessero, che i principij della fortuna del Marino in Fràcia dalla liberalità del Marefcialle in gran parte si riconoscesse, pure s'accrebbe l'affetto, & l'osservanza verso il merito di quel grand'huomo, che mostrò eguale al suo già valore la gratitudine, & la Magnanimità; mentre, passando per Parigi Gio: Battista Manzo Marchese di Villa di ritorno da Madrid verso Italia, splendidamente l'alloggiò, regiamente l'accompagnò, e magnificamente caualli, & altri nobili arredi donargli volle. Per l'abbondanza de' regali oltre, vn nobilissimo studio di libri scelti, il cui prezzo arriva à dodeci milla, mandò in Napoli più di vn miggharo di scudi, con pensiero di comprare in Felsilipo, ch'è il terreno Paradiso dell'Italia, el Picconatorio delle dilittie, vna agiata habitatione, & iui tornato finalmente alla Patria, finir i suoi giorni.

Rac-

Raccolse insieme vn grandissimo numero di pitture, & di disegni de più famosi artefici, così antichi come moderni; prendendo singolar vaghezza e diletto de' nobili Capricci, e delle Capricciosi inuentioni; però non fù Pittore di grido ne' suoi tempi, che dell'amicitia del Marino non si pregiasse; etrà questi principalissimi furono il Cavalier Gioseppe Cesare d'Arpino al nostro Poeta nel sembiante, e ne gli atti similissimo, e Guido Reni soggetti singolarissimi, e degni di essere comparati a i più famosi del passato secolo. Era intanto depò la morte di Paolo V. successa l'elettione in persona d'Alessandro Cardinal Lodouisio Arciuescovo di Bologna, e la promotione al Cardinalato di Monsignor Lodouico suo Nepote. Questi frà gli huomini di lettere, che inuitò al suo scruitio, riceuè ancora per Aio del Principe di Venosa suo fratello Girolamo Preti, che prima ne' suoi primi anni per Paggio d'Alfonso vltimo Duca di Ferrara, e poi nella sua giouine età per Mastro di Camera di Carlo Cardinal Pio di Savoia fù riceuuto. Era il Preti gentilissimo Poeta, & al Marino grandissimo amico; però non tralasciò l'occasione d'insinuar nella mente del Cardinal Lodouisio, che molta gloria aggiugnerebbe alla sua famiglia, se in essa annouerato il Cavaliere si vedesse. Quinci dimostrò a quel Principe, che i Nepoti di Papa potrebbero rendere più riguardeuoli gli spettacoli delle loro grandezze, se i grandi Ingegni con la presenza la lor Corte, e con la penna le loro lodi honorassero. Aggiunse à ciò, che la porpora più ricca di uiuene, se il balsamo di pretioso inchiostro da tali voracissi-

mi del tempo la difende . Pesò il Cardinale la verità di quei detti ; però come nell'animo suo di chiamar al suo seruitio il Marino dispose, così volle la sua volontà publicarne . Scrisse perciò il Preti in Francia al Cavaliere, & io medesimo hò vedute le lettere con le quali l'invitava al ritorno in Italia, & à i nobili trattementi di quel Signore . Dispiaceua dall'vna parte al Marino il lasciar la Francia, doue tante cortesie, e così viui argomenti di stima riceuuti egli haueua ; e dall'altra si sentiuua dalla memoria dell'Italia, dalla ricordanza di Roma, e dall'amor della Patria stranamente allettato ; però il medesimo Cardinale a Lodouico XIII. per la licenza del Cavaliere efficacemente scrisse ; mentre questi l'Adone in venti ben lunghi canti composto, e distinto alla medesima Maestà consecraua . Si difficultò con tutto ciò altresì il ritorno del Marino per l'esser nel Tribunale Santissimo dell'Inquisitione querelato per Autore di alcune compositioni altrettanto sacrileghe , & indegne , quanto perniciose , & infami . Ma il Cavaliere, che non meno misuraua l'integrità di quel Tribunale Sacrosanto, & incorruttibile, che la propria innocenza, ottenuto di poter ritornar a Roma con buona gratia del Rè, e della Regina, liberamente s'espone alla Censura di quel Senato , & in viaggio verso Italia con assai particolar dispiacere de' litterati Francesi si pose . Giunse in Torino in tempo, che Maurizio Principe Cardinal di Savoia alla volta di Roma s'incaminaua ; la onde oltre l'accoglienze dal Serenissimo Duca riceuute , & vna gran Collana d'oro dal Principe Tomaso do-

donatagli , per la passata dedicatione della Sampo-
gna , possette nel camino riceuere il fauore d'esser
in compagnia del Principe Cardinale,arriuò final-
mente à Roma nel mese di Maggio , e subito fù à
riuedere la sua solita habitatione appresso Crescen-
tio Crescentij , che dopò la morte di Monsignor
Melchiorre suo fratello , haueua anche hereditata
la stima verso il Cavaliere , e'l desiderio di goder
l'honor della sua presenza nella propria casa. Qui-
ui fù da tutti i virtuosi, da moltissimi Principi, e Ca-
ualieri di conto , e da Prelati di Palazzo , e dalla
corte à gara visitato , come vn nuouo mostro de gli
ingegni del presente secolo : mà mentre dal Cardi-
nal Lodouisio se gli preparaua nobile appartamen-
to, per trattar così famoso Pellegrino con ogni più
esquisita maniera di stima, morì Papa Gregorio, &
al Pontificato successe Maffeo Cardinal Barberino
detto Vrbanò VIII. Per la creatione di così gran
Pontefice concorsero in Roma i primi Poeti , e li-
terati di questi tempi , frà quali principalissimi , e
singolari furono Gabriello Chiabrera , che hà nel
toscano nuouì modi di poetare introdotti , e rino-
uate le bellezze di Pindaro ; Gio: Battista Strozzi
che pur di nobilissimi parti ha la toscana fauella at-
richita ; Francesco Bracciolini, che già seruì nel ca-
rico di Secretario il Papa in Francia, mètre questi vi
fù Nuntio Apostolico, e che dopo il gran Torqua-
to è sin'hora il primo Poeta Epico de' nostri tempi ;
Fuluio Cavalier Testi , che col bellissimo libro
delle sue legiadriissime ode hà pur il nostro Idio-
ma nobilitato ; Agostino Mascardi , ch'è il mira-
colo delle prose erudite, e leggiadre , & Antonio .

Bruni, ch'è il Principe de Poeti spiritosi, e gentili
 di questa età . Era in quei tempi in Roma Abbate
 di San Paolo il Padre D. Angelo Grillo, che oltre
 l'essere stato con insolito esempio tre volte Presi-
 dente generale della Religione Cassinese, fu Ec-
 cellentissimo scrittore così in verso come in prosa ;
 al qual Padre dell'Accademia de' gli Humoristi fu-
 rono pur celebrate solennissime esequie, recitan-
 doui vna eloquentissima, & eruditissima oratione
 in presenza di quasi tutto il sacro Collegio de' Car-
 dinali, di moltissimi Signori, e Principi, e Prelati
 il medesimo Bruni . Entrò in quel principio del
 Pontificato per Maestro di Camera di S. Santità
 D. Virginio Cesarini nobilissimo per chiarezza di
 Natali, e per splendore di lettere, & continuò
 l'impiego di segretario de' Breui a Principi Monsi-
 gnor Ciampoli facondissimo intelletto . Questi
 tre frà tanti altri, il primo per l'antica amicitia che
 era fra loro, & i dui secondi per la noua amicitia
 col Marino contratta, godeuano spesso volte
 della dolcissima conuersatione di lui, il quale per
 la morte di Papa Gregorio credendosi libero del-
 la parola già data d'entrar ne seruij del Cardinal
 Lodouico, desideroso di passar fra poco a riu-
 der la Patria, godeua intanto gli orj de' suoi stu-
 dij, e la conuersatione de' litterati, che frequenta-
 uano la sua habitatione . Solamente tra le perso-
 ne di lettere fra Tomaso Stigliani, e Ferrante
 Carli, dal visitarlo s'attennero; e perche tutti fa-
 rà caro à i Curiosi d'intender la cagione de' dispa-
 reri, ch'ebbe con l'vno, & con l'altro; perche
 scriuerò il vero, con quella schiettezza, ch'è deu-

za alla penna libera da ogni passione, e liuore. Sin
ne' tempi che furono in Napoli, e poi la prima vol-
ta in Roma il Cau. lier Marino, e Frà Tomaso Sti-
gliani conuersarono sempre con termine amiche-
uoli, e con iscambieuoli vffici d'amoreuolezza,
si come si raccoglie da i primi libri delle loro Ri-
me. Ma passato il primo alla Corte del Serenissi-
mo di Sauoia, e l'altio à quella del Serenissi-
mo di Parma; perche quegli in riputatione ogni
giorno cresceua, e per commune concetto di gran
lunga nel poetare à lui superiore stimato veniu-
a; però questi incomincò prima con priuati ragiona-
menti, e poi con publica scrittura à detrarre alla ri-
putatione del Caualiere; il che fece publicando
venti canti del suo Poema del Mondo nouo, &
in esso vn'ottaua con la quale deferiuua vn pesce
indiano, e'l Marino con vn manifesto equiuoco
scherniuua. Senti il nostro Poeta con amarezza
il trouato, e tantoosto di vendicarsene in publica
maniera pur con la penna dispotè; Si come esegui
egli e nella Sampogna, e nelle lettere dedicatorie
della Galleria, e ne' sospiri d'Ergasto, e nell'Ado-
ne. Le differenze poi che ebbe con Ferrante Carli,
si cagionarono, perche hauendo il Canaliere Mari-
no còposto vn sonetto sopra la vita di Santa Maria
Egittia da Raffack Rabbia descritta, e mādato lo
à Bologna il Carli in vna nobile Raunanza ceruorò
la compositione in quelle parti doue il Leone ma-
gnianima Fera di Lerna appellato veniuua; dicen-
do, che l'Idra, non il Leone in Lerna, e che in Ne-
me, & in altri luoghi il Leone si troua. Era Ferran-
te Carli come soggetto nelle scienze, e nelle lette-
re

re d'approuato valore, di grandissima stima in Bologna; però come l'opposizione trouò credito appresso alcuni, così tanto più furono acuti gli stimoli de' Marineschi, che il tutto scrissero al Marino, aggiungendo forsi al vero mille menzogne, per inasprire l'animo del Cavaliere, e per inorridir con spine e cicute i fioriti, e dolci campi d'vna virtuosa amicitia. Rispose però il Conte Lodouico Tesauro alla censura; ma perche ciò seguì con molte punture, & all'Apologia con altrettanta acrimonia, vn luogo di Nonno, Poeta Greco, secondo il Carli, mal inteso dal Tesauro chio sandosi, fù anche ripolto, però totalmente s'inasprirono il Poeta, e'l Censore, con biasimo di coloro, che di seminar zizanie barbaramente pur sempre s'affaticano, in questo mentre i Signori Accademici Humoristi il Cavaliere eleffero per lor Principe; per la quale electione fù poi grandissimo il concorso di Cardinali, di Signori, e di literati nell'Accademia. In quei tempi del suo Principato il Marino fù quegli, che introdusse dopò la lectione il breue discorso d'vn Problema leggiadro, e curioso, discorrendoui talhora non solo ci medesimo, ma più d'vn Signore, d'alto affare, e l'istesso Cardinal Antonio Barberino, Principe nelle lettere, e nella magnanimità ammirabile all'hor commendatore di Bologna. Frequentauano in quel tempo con istraordinario lor gusto, e stupore così celebre Raunanza fra gli altri i Cardinali d'Este, e di Sauoia; ma la maggior marauiglia de' Principi, e de gli ascoltanti, e de gli Accademici era il Marino, che alla fine stimolato dall'amor della Patria, verso il fine di Maggio par-
ti

ti da Roma alla volta di Napoli, lasciando imperfetta la Correttione dell'Adone, e commisse al Padre Maestro Martinelli ah'hor compagno del Mastro del sacro Palazzo, poi Vescovo di Conuerfino, & hor di Venafio che solamete in occorèza di mutatione di versi, giudicati, ò lasciui, ò nō religiosi, potessero mutargli, per la sua assenza da Roma, il Preti, e' l'Bruni spiritici delicatissimi, si come poi fecero rettādo in poter del Bruni alcuni canti del detto poema di mano dell'istesso Autore in più luoghi notabil mēte corretti. In materia di questo poema si veggono nō solo le censure, l'occhiale intitolate del Cavaliere Stigliani; mà s'ammirano le difese in due libri di Girolomo Aleandri, e si lodono con infinito applauso i due altri volumi critici, ma ventitieri di Nicola Villani celebre litterato, e famoso in tutte le lingue migliori; benchè il primo libro l'Vecellatura, e' il secondo considerationi intitolati sotto i nomi di Vincenzo Forese, e di messer Fagiano si leggano. Arriuò in Napoli il Marino, e fino à Capua sedici miglia dalla Patria lontana più carrozze all'incontro gli uscirono, & in vna a sei caualli Gio: Manzo Marchese di Villa già suo benefattore per riccuerlo fino à quel luogo trasferirsi con nobile comitiva si compiacque. Quiui, se ben poteua nella casa delle proprie sorelle, e de' parēri alloggiare, in quellanōdi meno de' Padri Teatini a Sāti Apostoli fermar si volle; doue dalla Nobiltà Napolitana, e da tutte l'vniuersità di lettere fù visitato. Fioruano intanto in quella nobilissima Città due Accademie, l'vna degli otiosi, e l'altra di N. poco prima fondata se si come nell'vna, e nell'altra ogni sorte di letteratura

trionfaua, così l'vna, e l'altra di crear lor Principe quel famolo forastiere patriota ambina. Ma il Cavalier, che in quella de gli otiosi il Marchese di Villa, come Oracolo d'ogni più Illustre Raunanza ammiraua, il suo principato essente gli accettò lietamente, & con istraordinario concorso di Cavalieri, & Officiali supremi, molti mesi tal hor di scorrendoni egli stesso, la frequentò. Habitaua fra questo mètre ne' giorni nō destinati alle pubbliche funzioni Accademiche nella spiaggia di Posilipo; doue andò Consales segretario del Duca d'Alua all'hor Vicerè di ordine di S. E. per visitarlo, e per condurlo al Duca, molto prima delle virtù, e delle poesie del Cavalier inuaghito. Conispose a così viuua dimostratione d'affetto il Marino, riuerendo quel Signore, ch'è di primi delle Spagne, e che rinoua in pace il valor, che il suo grandissimo Auolo mostrò in guerra: perciò ad istanza del Cavaliere, vacando all'hor vn canonicato nella Chiesa Arciuescouale di Napoli, S. E. il dimandò, e l'ottenne da Decio Cardinal Carafa per D. Francesco Chiaro figliuolo di vna sorella del Marino. Ma le delitie di Posilipo, e l'abbondanza de frutti, che in quegli amenissimi scogli in quella Istate godè il Cavaliere, furono cagione dell'infermità di lui, che fù, e sarà sempre la delittia delle muse. S'animalò dunque il Marino del mal delle reni, che gli cagionarono vna febretta assai lenta, ma altrettanto fastidiosa: sperloche fù necessitato nō vscir per lo spatio d'alcuni mesi del letto; ma essendone hor mai liberò, e temendo di recidua, mosso dal congeglio di vn Padre Laico dell'ordine di San Domenico, per purgar totalmen-

te da passati malori le reni, poche stille di Terrebinto anche soauemente preparato egli prese; il che alla complessione del Marino, per natura assai delicata, e per gli studi, & altri accidenti viè più infiacchita non confaccuole, tirando gran materia, primieramente il corso dell'orina gl'impedì, e poi acerbissimi dolori, & vna Cancrena, e la morte in pochi giorni gli cagionò. S'auuidde il Cavaliere, vedendo in tuttiuoli i rimedi, e timore si i Medici, che furono i primi di quella Città, del suo estremo pericolo; però ricorso à gli aiuti celesti con vna confessione generale cercò di purgar l'anima, & al fuoco tutte le sue compositioni giocose, e moltissime altre indifferenti di dannar si compiaceue. Così con gran sentimento di dolore per l'offese fatte à Iddio, à Iddio, come piamente si crede, rese lo spirito nell'anno 56. della sua età, 26. di Marzo, nel giorno di Martedì, alle 9. hore, in tempo di Giubileo. Fu singolare, & vniuersale la mestitia, che occupò tutti i virtuosi, e la nobiltà di Napoli per la morte d'huomo così celebre; però in balsamato il cadauere di lui già reso immortale per la chiarezza dell'opere, da moltitudine innumerabile di Cavalieri, e Baroni, e Signori di lettere, caminando tutti processionalmente con nobilissimi torchi accesi sù alla Chiesa de Santi Apostoli condotto, e quiui poscia tra le lagrime de' buoni sepolto. Amuo ben presto rauiso in Roma di così lugubre accidente; però nell'Accademia degli Humoristi se gli celebrarono pomposissime esequie alla presenza di primi Cardinali, Principi, Prelati, e virtuosi della Corte, nelle quali recitò vna elegante oratione Girolamo.

lamo Rocco Secretario di Marcello Cardinal Lan-
ti, e soggetto di gran valore; oltre le compositioni,
che con detta Oratione, con due bellissimi discorsi
plobematici alla materia confaccuoli, e col rac-
conto delle medesime esseque publicamente si leg-
gono. Si sparse anche tosto per l'Italia la fama di det-
ta morte; e perche in quei tempi si trouaua Anto-
nio Bruni famosissimo Poeta, e litterato nel carico
di primo Secretario di Stato, e di consigliere del
già Serenissimo Francesco Maria della Rouere vl-
timo Duca d'Vrbino, e singolar ornamento del-
le scienze, e delle Reggie, mi riferì vn Gentilhuo-
mo della medesima Corte, che dandone il Bruni à
S. A. l'auiſo si viddero in quel Principe sempre a-
mator di lettere manifestissimi segni del ramarico,
che sentiuua per tanta perdita. In questa materia
veramente dolorosissima, oltre quella del Preti, si
legge vna bellissima lettera di Claudio Achillini
soggetto anche famosissimo, e partialissimo del
Marino. Et ecco tutto quel che hò potuto can-
didamente delle qualità, e de gli accidenti della
vita del Cauaher Marino, e della propria bocca di
lui, e da testimoni di fede raccorre. Però per so-
disfar anche in quest'altra parte a i Curiosi aggiu-
gnerò alcune poche parole intorno alle parti del
corpo, e dell'animo del Marino. Fù egli di mez-
zana statura, e più tosto alto, che basso. La sua
corporatura era magra, il colore della cranagione
bianco, se ben per le continue fatiche, e per li suoi
molti studi alquanto, anzi che no, pallidetto. Gli
occhi erano viuacissimi, e spiritosissimi. Il color
de capelli, e della barba tra castagno, e biondo.

Le

Le fattezze del volto assai belle . La voce sonora, & in somma pareua in tutti i mouimenti gratiofo , e gentile . Nel caminare era velocissimo, & talhora in costante, e spesse volte anche in mezzo de' congressi, per la sua fissa imaginatione , si vedeua estatico , e fuora di se . Nell'amicitie fu tenace e fedele : grato verso i benefattori ; rispettoso verso i grandi, benefico verso gli amoreuoli ; negli studi indefesso ; e di natura piaceuolissima , & inclinata à gli amori .

I L F I N E .

IN VENETIA, MDCXXXIII.

Presso Giacomo Scaglia .



